BOARD OF TRUSTEES 1983-84

85-6420/

Chairman
Cicely B. Bell

Trustees
Anna Ruth Atkins
Robert C. Dowsett
Eric F. Findlay
George Gilmour
Robert H. Hilborn
Gail J. McCormack
Robert McMichael
Signe McMichael

The McMichael Canadian Collection
is an agency of
the Government of Ontario
assisted through the
Ministry of Citizenship
and Culture
Ontario

ISSN 0705-9787
© The McMichael Canadian Collection

The Honourable Susan Fish
Minister of Citizenship and Culture
Queen's Park
Toronto, Ontario.

Dear Minister,

1983-84 has been a year of active consolidation for The McMichael Canadian Collection. The Board's new committees are functioning well. They have done exceptional service, both in advising on day-to-day management, and in identifying and codifying the principles and practices of this gallery. The quantity and quality of their service is matched by the diligence and devotion of the professional staff under the leadership of the Director, Michael Bell. Mr. Bell's uncompromising dedication to excellence, together with his impeccable professional standards, ensure that The McMichael Canadian Collection will continue to meet the obligations imposed on it by the works of art within its care.

No report on the year's activities of The McMichael Canadian Collection would be complete without reference to the previous Chairman, J. Allyn Taylor. His wisdom, fairness and ability have left an indelible mark. To him, and to our retiring Trustees, my most profound thanks for their previous service and for their continuing interest.

One of the strengths of The McMichael Canadian Collection is the ongoing generosity of our contributors. Canadians continue to share their treasures with us. It is at once a tribute and a challenge. We must ensure that their donations are properly housed, conserved and displayed for the benefit of all Ontarians, indeed of all Canadians.

Your Ministry has been a constant source of support and encouragement. It is my hope that our joint efforts will together build an institution responsible for its contents and responsive to its community.

Respectfully submitted

Cicely B. Bell

Cicely B. Bell
Chairman

DIRECTOR'S REPORT

The year under review commenced in an atmosphere of anticipation and excitement. The Board of Trustees, the staff and the friends of the gallery looked forward to the reopening of the renovated gallery on Victoria Day. The Premier the Honourable William G. Davis, prev ewed the results of the renovations on 17 May. A colourful holiday parade through the Village of Kleinburg and an old-style picnic on the gallery grounds set a festive tone for the official opening, 23 May. The sun shone.

The Chairman of the Board, J. Allyn Taylor, marked his retirement with the public announcement of the successful completion of the complex renovations to the gallery and invited the Minister of Citizenship and Culture, the Honourable Bruce McCaffrey, and artist A.J. Casson to release hundreds of colourful balloons before the eyes of the thousands of young and old visitors to the gallery.

A myriad of activities provided the background for the main event, the reopening. New staff introduced themselves to the renovated space and established new patterns of work. The gallery placed itself in a new position in the marketplace with the introduction of an admission charge. Previously, The Collection was the only free major public art gallery in the Metropolitan Toronto region. The new admission charge obliged the staff to undertake an ongoing review of past practice, to ensure that the public would see the value of paying admission on a repeated basis or take out annual memberships. The staff undertook the creation of a series of modest temporary exhibitions drawn from the collections (Appendix III). This activity helped establish new working patterns and develop the necessary skills to mount temporary exhibitions on a regular basis. It is hoped that on this foundation a varied and stimulating programme of temporary exhibitions, which complement the permanent collection, can be planned and successfully realized in the future.

Completed for the Victoria Day reopening, the permanent collection installation —our primary exhibition—provided an opportunity for the new Curator, Ian Thom, to see the art collection for the first time and to begin to consider how to present it in the most effective way.

Less apparent to the public, a new approach to the budget process was introduced for 1983-84, which relies upon stated objectives and desired results all derived from the Mission Statement approved by the Board. At the same time, the managers were delegated the responsibility and authority to manage their respective departments.

The Collection was fortunate to receive a large project grant under the Federal-Provincial job creation programme. The temporary staff made available by this grant early in the fiscal year made it possible to adapt to the full-time operation of The Collection. The project was successful beyond all our expectations.

Concurrent with the reopening activities, the staff of the gallery, with the assistance of Ministry staff, undertook a thorough review of the renovation project to ensure responsible completion and value for money.

THE BOARD OF TRUSTEES

The Board of Trustees welcomed a new chairman: Cicely B. Bell, previously the Vice-Chairman, succeeded J. Allyn Taylor on 1 July 1983. Two new trustees joined the Board: Eric F. Findlay and George W. Gilmour. Anna Ruth Atkins and Robert C. Dowsett were reappointed for additional terms of three years. The Board established and appointed members to a Finance and Audit Committee, a Property Committee, a Personnel Committee and an Art Acquisition Committee (Appendix I). The Board appointed Frances K. Smith to the Art Acquisition Committee, as an outside expert, and Harry Angus, with similar status, to the Property Committee.

The Board of Trustees' major concern, beyond the completion of the renovation project, is the challenge of achieving greater self-sufficiency for The McMichael Canadian Collection. In 1983-84, the gallery realized 24 percent of its operation budget from sources other than the Province of Ontario. To further increase this share, the Board of Trustees has taken steps to undertake fund raising, establish a membership programme and form a volunteer organization. The Board of Trustees is aware that the long-term health of The Collection will rest upon a strong base in the community.

Cicely B. Bell and Anna Ruth Atkins attended the Boards Management Seminar offered by the Banff Centre at Niagara-on-the-Lake.

ADMINISTRATION

The completion of the renovation project and the commissioning of the renovated building with its full range of complex mechanical, electrical, life-safety and security systems preoccupied the administration staff for long periods of the year under review.

A measure of success is the modest increase in the cost of utilities from the pre- to post-renovation period: with only an eight percent increase in the cost of utilities, the gallery was cooled in the summer and heated in the winter, maintaining a stable environment for the art and a relative humidity of 50 percent. The solutions developed to achieve a safe and stable environment for the art collection have been prudent and successful.

The gallery commissioned a study of potential application of computer technology to its operations, ranging from accounting to collection management, and purchased appropriate hardware. A budget manual was prepared and personnel, building and property maintenance, and purchasing policies and procedures were formulated and approved by the Board of Trustees.

COLLECTIONS

The art collection and the activities derived from it—cataloguing, conservation, exhibitions, education programme—are the raison d'être of The McMichael Canadian Collection. The Collections Department formulated a collections management policy and obtained approval from the Board of Trustees. The Curator of Collections undertook a programme of assessment and a review of the gallery's art collections. The reviews of holdings of work by five of the principal artists represented in The Collection have been completed and guidelines for future acquisitions recommended to, and approved by, the Board. The specialized collections of Inuit, Woodland and Northwest Coast Indian art have been reviewed respectively by Jean Blodgett, Dr. Ruth Phillips (Carleton University) and Peter McNair (British Columbia Provincial Museum).

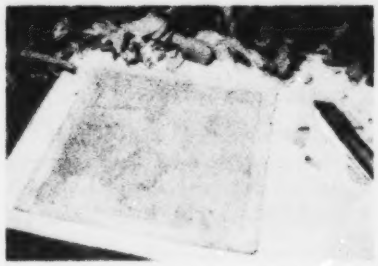
The registration of the collection was completed and clear ownership was

established in all cases. The basic collection records, now included in the Canadian Heritage Inventory Network of National Museums of Canada, will be accessible with an anticipated terminal hook-up. Work continued on establishing provenance, exhibition and publishing histories of the works in the collection.

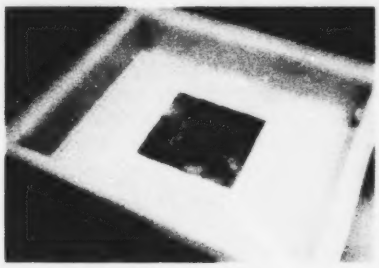
The Collections Department prepared eight exhibitions from the gallery collections, one from outside collections and one publication: *Franklin Carmichael: Prints*.

Lorna Johnson, previously Acting Head of Education at the National Gallery of Canada, joined the staff as Coordinator of Education. Her first objective was to redesign the school tour programme to reflect the new circulation patterns in the renovated building and the challenges of the new curriculum guidelines. The Library, with the assistance of volunteers, catalogued 854 books. The position of Conservator was established and staffed by Thérèse Charbonneau with a salary assistance grant from the Museum Assistance Programmes, National Museums of Canada. A conservation laboratory was designed and a grant awarded by the Museum Assistance Programmes, National Museums of Canada, to assist the purchase of the equipment necessary to give The McMichael Canadian Collection in-house means to conserve the irreplaceable collections of art. Twenty-seven of the illustrations by Clarence Gagnon for *Maria Chapdelaine* were conserved by the Canadian Conservation Institute, National Museums of Canada.

The drawing "Family at Prayer" before treatment, adhered with animal glue to an acidic cardboard support.



The mechanical removal of the cardboard support: knives and scalpels were used to pare down each layer.



Relaxing the drawing in a humidity chamber. After removal from its cardboard support, the drawing was left in this chamber for approximately two hours prior to the lining process, to fully relax it before attempting to paste it to a more stable paper support. The humidity chamber consisted of a polypropylene tray containing about one inch of water: the drawing was supported half an inch above the water on a sheet of Reemay polyester web and placed on a plastic grid. The tray was covered by a sheet of plexiglass.

The storage space provided as a result of the renovations was organized and equipped and the art not on display stored in a safe and orderly manner. Five Outreach exhibitions were used in 12 displays in Cobourg, Stratford, Timmins, Lindsay, Mallorytown, Nepean and Stittsville.

The gallery approved 14 loans to other gallery- and museum-organized exhibitions. The collection loaned to the Leigh Yawkey Woodson Art Museum appeared in seven venues. Nineteen works were loaned to a special exhibition of Canadian art at the Norton Gallery and School of Art at West Palm Beach.

MARKETING AND COMMUNICATIONS

The biggest challenge for The Collection was to make the public aware that The McMichael Canadian Collection was again in full operation after 18 months of closure. A regular programme of ongoing promotion, poster distribution, press releases and public service announcements was complemented by such special initiatives as a giant, outdoor

advertising space (Superboard 10, donated by Mediacom), and a feature article in *Canadian Farm and Home Almanac*. At the same time, the gallery implemented its policy of providing basic information services to the public in both French and English. The policy is laudable and necessary, but it must be noted that it is being implemented without significant additional resources, although in most areas of application the workload and expense is doubled. Fifteen bilingual information sheets and one publication (*Franklin Carmichael: Prints*) for exhibitions and displays were produced. The 1984 calendar, featuring Clarence Gagnon's illustrations of Maria Chapdelaine, appeared in a bilingual format with resulting increased sales. The handbook of The McMichael Canadian Collection was reprinted in a revised form, with a French translation available.

Corporate identification plans were implemented to establish a consistent graphic presentation of The McMichael Canadian Collection. Peter Dorn, F.G.D.C., an award winning Canadian graphic designer, created a wordmark and a logo for application on all printed material, packaging, etc. Carl Dair's Cartier type, designed by Canada's foremost typographer to mark the nation's centennial in 1967, was selected as the corporate typeface to be used as consistently as is practical.

The Marketing and Communications Department developed a proposal for a membership programme for implementation in the summer of 1984 and drafted terms of reference for a marketing study to provide data on the user and non-user audience and a strategy for fund raising for the Board's initiative.

Attendance at the gallery is dependent upon transportation. The cost of energy, the implementation of the admission charge, the general downturn in the economy, declining tourism and the extended closure of the gallery are all factors that influenced attendance; nevertheless, 127,516 people visited the gallery during the year under review.

The Collection Restaurant reopened under new management, contracted from VS Services after selection through a tendering process that attracted wide participation.

SECURITY

Public safety was the principal consideration for the renovation project. The new life-safety and security systems and the new circulation patterns required a total overhaul of all procedures and practices, including staff training. At the same time, the challenges of maintaining security and public safety at multiple sites, one with construction going on amidst a visiting public, occupied the full attention of the staff. The Coordinator of Security formulated a security policy with new procedures and practices approved by the Board of Trustees. Integral to the policy is consultation with a staff security committee, the Vaughan Fire Department and the York Regional Police Department. An atmosphere of helpful cooperation has been established between The McMichael Canadian Collection and the authorities.

* * * * *

The staff has been encouraged to make active contacts with their counterparts in other museums and galleries. Every encouragement has been made to have staff participate in seminars and training courses to improve their skills to carry out their responsibilities:

Director:
- Member of the Council of the Canadian Museums Association and Chairman of the Government and Public Policy Committee;
- Ontario Advisory Committee for the Canadian Conservation Institute

Curator:
- Ontario Museums Association Deaccession Committee and Publications Committee

Registrar:
- Active in Registration Special Interest Group of the Canadian Museums Association

Coordinator of Administration:
- Attended Management Development for Arts Administrators course offered by The Banff Centre

With a National Museums of Canada training grant The McMichael Canadian Collection employed Valerie Harrison as a management intern for a period of one year.

The successes of the year under review were only possible with the assistance of many individuals and organizations. I wish to draw attention to a few of the most outstanding. J. Allyn Taylor, the Chairman of the Board of Trustees, guided the institution with prudence and determination from 1973 to 1983, especially in the recent years of controversy and challenge. His contribution to the cultural life of the Province of Ontario is marked at The McMichael Canadian Collection by the gallery named in his honour. The Trustees, steadfast in their determination, provided counsel and leadership to the management.

The Minister of Citizenship and Culture, most recently the Honourable Susan Fish, and the staff of the Ministry have provided counsel and assistance when sought; their support is appreciated.

The staff and Board of Trustees wish to acknowledge the confidence expressed in The McMichael Canadian Collection by National Museums of Canada. The Board and staff of National Museums of Canada have been supportive at every opportunity provided them. The Department of Indian Affairs and Northern Development loaned a major collection of Inuit art for temporary display.

Over almost two decades, The McMichael Canadian Collection has been the fortunate beneficiary of many gifts. The year under review is no exception (Appendix II). The Board acknowledges the generosity of the donors who, having sought out and cared for favourite possessions over the years, saw fit to entrust them to The McMichael Canadian Collection for the enjoyment of future generations.

As Director it gives me a great deal of pleasure to acknowledge the contribution of the staff. Their performance marks a special commitment to the future development of The Collection and its programmes, as it seeks to fulfil an exemplary role in the community of heritage organizations in the Province of Ontario and in Canada. As a final acknowledgement, once again, it is appropriate to recognise the inspired and generous spirit of Mr. and Mrs. Robert McMichael, whose original gift of their home and art collection were the genesis of this valuable Canadian institution.

There is much work to be done still, but I have every confidence that The McMichael Canadian Collection can rise to the challenges the next decade will bring to public museums and art galleries in Canada.

Michael Bell
Director

STANDING COMMITTEES OF THE BOARD OF TRUSTEES Appendix I

ART ACQUISITION COMMITTEE

Chairman: The Director

Members: Anna Ruth Atkins
Eric F. Findlay
Robert McMichael
Frances K. Smith

Secretary: Brian Stratton

PERSONNEL COMMITTEE

Chairman: Anna Ruth Atkins

Members: Frank Billings
Gail J. McCormack

Secretary: Brian Stratton

FINANCE AND AUDIT COMMITTEE

Chairman: Robert C. Dowsett

Members: George W. Gilmour
Signe McMichael

Secretary: Dennis Jones

SENIOR LIAISON COMMITTEE

Chairman: Cicely B. Bell

Members: Vice Chairman (to be named)
The Director

PROPERTY COMMITTEE

Chairman: Robert H. Hilborn

Members: Robert C. Dowsett
George W. Gilmour
Robert McMichael
The Director

Secretary: Dennis Jones

OUTREACH ONTARIO EXHIBITIONS

Five Outreach exhibitions were prepared to tour to 12 venues:

SELECTED WATERCOLOURS

Lynnwood Arts Centre.
20 July – 4 September 1983
The Gallery/Stratford.
10 February – 11 March 1984

A.Y. JACKSON: DRAWINGS OF ONTARIO

Lynnwood Arts Centre.
20 July – 4 September 1983
Art Gallery of Northumberland.
28 October – 20 November 1983
Lindsay Gallery.
2 December 1983 – 7 January 1984
The Gallery/Stratford.
10 February – 11 March 1984

THREE NATIVE ARTISTS

Eastern Ontario Library System
(4 centres).
June – October, 1983
Front of Escott Public Library.
Mallorytown.
June
Nepean Public Library, Dickinson Branch.
July – August
Nepean Public Library, Merivale Branch.
August – September
Goulbourn Township Public Library.
Stittsville Branch.
October

HARRIS, JACKSON, MacDONALD: THE ROCKIES

McIntosh Gallery.
University of Western Ontario.
15 February – 11 March 1984

SIMON TOOKOOME

Art Gallery of Northumberland.
10 February – 4 March 1984

LOANS TO OTHER INSTITUTIONS

INSTITUTION	WORK
Agnes Etherington Art Centre	Kathleen M. Morris, *Cathedral Street, Montreal, Quebec* for "Kathleen M. Morris" 1 September – 8 October 1983
Kitchener/Waterloo Art Gallery	Albert Robinson, *St. Joseph* for "Albert H. Robinson: The Mature years/L'épanouissement" 2 September 1982 – 15 December 1983
Pacific Science Center, Seattle	Willie Seaweed, *Kwakiutl Thunderbird Mask* for "Smoky-Top: The Art and Times of Willie Seaweed" 12 September 1983 – 29 February 1984
Vancouver Art Gallery	F.H. Varley, *Night Ferry, Vancouver, The Lions,* and *West Coast Inlet* for "Art in Vancouver 1931-1983" 15 October 1983 – January 1984
Art Gallery of Ontario	W.J. Wood, *At Whitsuntide, In My Mirror, June, A Study II,* and *Summer* for "W.J. Wood: Paintings and Graphics" 22 October 1983 – 13 January 1985
Dalhousie Art Gallery	Arthur Lismer, *Esther Lismer* for "Arthur Lismer: Nova Scotia 1916-1919" 1 November 1982 – 30 October 1983
London Regional Art Gallery	Arthur Lismer, *In My Studio* for "Hand Holding the Brush" 4 November 1983 – 8 January 1984
National Gallery of Canada	J.E.H. MacDonald, *Sunflower Study* for "Pictures That Can be Heard: J.E.H. MacDonald's The Tangled Garden" 2 January – 31 July 1984
Art Gallery of Ontario	Lawren Harris, *Snow,* J.E.H. MacDonald, *Leaves in the Brook* and Emily Carr, *Old Tree at Dusk* for "The Mystic North: Symbolist Landscape Painting in Northern Europe and North America 1890-1940" 14 January – 14 May 1984
Art Gallery of Ontario	Carl Ray, *Untitled, Conflict Between Good and Evil,* Daphne Odjig, *Tribute to the Great Chiefs of the Past* and *Conflict Between Good and Evil* for "Norval Morrisseau and the Emergence of the Image Makers" 17 February 1984 – 13 January 1985
Agnes Etherington Art Centre	A.Y. Jackson, *A Palace on the Grand Canal, Venice* and J.W. Morrice, *Sailboat* for "Canadian Artists in Venice" 10 February – 1 April 1984
Gallery 1.1.1, University of Manitoba	L.L. FitzGerald, *The Embrace* and *Trees in the Field* for "The Winnipeg School of Art: The Early Years 1913-1934" 6 March – 20 April 1984
Norton Gallery and School of Art	Franklin Carmichael, *Alman's Trail,* Emily Carr, *A Haida Village, Swaying,* A.J. Casson, *Picnic Island,* Lawren Harris, *Beaver Dam, Montreal River, Algoma Sketch #1,* A.Y. Jackson, *River Bank and Green Trees, Autumn Algoma, Yellowknife Forest,* N.W.T., *Cobalt, Ontario,* Arthur Lismer, *Forest Algoma,* J.E.H. MacDonald, *Algoma Waterfall, Young Maples, Sunbeams, Algoma Hilltop, Algoma Bush, September,* David Milne, *Blue Church,* Tom Thomson, *Wild Flowers, Tea Lake Dam* for "Masterpieces of Twentieth Century Canadian Painting" 15 March – 29 April 1984
London Regional Art Gallery	Emily Carr, *Mountain* and *Reforestation* for "Visions and Victories: 10 Canadian Women Artists" 13 May 1983 – 10 June 1984

David Brown Milne, 1882-1953
The Waterlily/Le nénuphar, 1935
oil on canvas
45.0 x 55.0 cm.
Purchase 1983
1983.7

Clarence Alphonse Gagnon, 1881-1942
Une rue à Nemours, 1907
etching on Similie Japan paper
image: 20.7 x 13.9 cm. sheet: 25.4 x 19.8 cm.
Purchase 1983
1983.8.1

Clarence Alphonse Gagnon, 1881-1942
Rue à Pont de L'Arche, c.1905, pulled 1906
etching on Similie Japan paper
image: 21.0 x 14.0 cm. sheet: 25.7 x 20.3 cm.
Purchase 1983
1983.8.2

Clarence Alphonse Gagnon, 1881-1942
Courtyard San Gregorio, Venice/Cour San Grégorio, Venise, 1905, pulled 1906
etching on Similie Japan paper
18.4 x 19.0 cm. (paper)
Purchased 1983
1983.8.3

Clarence Alphonse Gagnon, 1881-1942
La Salute, Venice/La Salute, Venise, 1905, pulled 1906
etching on Similie Japan paper
image: 21.1 x 10.0 cm. sheet: 24.0 x 12.0 cm.
Purchase 1983
1983.8.4

Parr, 1893-1969 (Cape Dorset)
Untitled/Non titré
pencil on paper
50.9 x 65.2 cm.
Purchase 1983

1983.9.1

Parr, 1893-1969 (Cape Dorset)
Untitled/Non titré
pencil on paper
11.5 x 45.6 cm.
Purchase 1983
1983.9.2

Parr, 1893-1969 (Cape Dorset)
Untitled/Non titré
pencil on paper
12.4 x 45.7 cm.
Purchase 1983
1983.9.3

Frederick Horsman Varley, 1881-1969
Night Ferry, Vancouver/Bac de nuit, Vancouver, 1937
oil on canvas
81.9 x 102.2 cm.
Purchase 1983

1983.10

William Brymner, 1855-1925
Landscape/Paysage
oil on panel
14.5 x 23.4 cm.
Gift of Dr. Naomi Jackson Groves
1983.11

Edwin Headley Holgate, 1892-1977
Fisherman's Cabin, Natashquan/Cabine de pêcheur, Natashquan, c.1930
woodengraving on paper
image: 17.1 x 11.2 cm. sheet: 20.0 x 28.4 cm.
Purchase 1983
1983.12.1

Edwin Headley Holgate, 1892-1977
View of a Harbour/Vue générale d'un port
woodengraving on paper
image: 7.4 x 8.3 cm. sheet: 13.1 x 13.7 cm.
Purchase 1983
1983.12.2

Frederick Horsman Varley, 1881-1969
From the Fire Rangers Hut, Lynn Valley/Cabane des garde-forestiers, Lynn Valley, c.1932
pencil on paper
16.8 x 21.0 cm.
Purchase 1983
1983.13

Joe Talirunili, 1906-1976 (Povungnituk)
Artist as a Young Man/L'artiste jeune
soapstone
24.0 cm.
Purchase 1983
1983.14.1

Joe Talirunili, 1906-1976 (Povungnituk)
Artist as an Old Man/L'artiste vieux
soapstone
18.8 cm.
Purchase 1983
1983.14.2

Lucassie Nowdluk, 1925- (Frobisher Bay)
Bear/Ours
soapstone
10.1 x 10.0 cm.
Purchase 1983
1983.14.3

Unknown (Port Harrison)
Mother and Child/Mère et enfant
soapstone, ivory
29.0 cm.
Purchase 1983
1983.14.4

Alasua Amituk Davidialuk, 1910-1976 (Povungnituk)
Tattooed Man with Walrus/Homme tatoué avec morse
soapstone
13.5 cm. (base) 10.4 cm.
Purchase 1983
1983.14.5

Pudlo, 1916- (Cape Dorset)
Ecclesiast/Ange, 1969
stonecut
53.0 x 01.8 cm.
Purchase 1984
1983.14.6

William Noah and Martha Noah, 1943 [both] (Baker Lake)
Spirit/Esprit, 1971
stonecut and stencil
48.7 x 01.0 cm.
Purchase 1983
1983.14.7

Anirnik, 1902- (Cape Dorset)
Shore Bird/Oiseau du littoral, 1961
stonecut
04.5 x 50.5 cm.
Purchase 1983
1983.14.8

Pauta, 1916- (Cape Dorset)
Bear with Raised Arms/Ours, les bras en l'air, 1962
engraving
31.5 x 45.4 cm.
Purchase 1983
1983.14.9

Parr, 1893-1969 (Cape Dorset)
Untitled/Non titré, 1962
etching
31.7 x 45.0 cm.
Purchase 1983
1983.14.10

Parr, 1893-1969 (Cape Dorset)
Innuitshuits at Play/Innuitshuits jouant, 1969
stonecut
42.4 x 61.0 cm.
Purchase 1983
1983.14.11

Parr, 1893-1969 (Cape Dorset)
Untitled/Non titré, 1962
etching
33.1 x 48.4 cm.
Purchase 1983
1983.14.12

Parr, 1893-1969 (Cape Dorset)
Untitled/Non titré, 1963
etching
30.8 x 50.5 cm.
Purchase 1983
1983.14.13

Parr, 1893-1969 (Cape Dorset)
Walrus Hunt/Chasse au morse, 1963
engraving
31.2 x 50.2 cm.
Purchase 1983
1983.14.14

Parr, 1893-1969 (Cape Dorset)
Harpooning Walrus/Harponnement d'un morse, 1963
engraving
30.5 x 50.5 cm.
Purchase 1983
1983.14.15

Parr, 1893-1969 (Cape Dorset)
Man and Caribou/Homme et caribou, 1963
stonecut
22.5 x 62.5 cm.
Purchase 1983
1983.14.16

Kenojuak, 1927- (Cape Dorset)
Bird with Young/Oiseau et petit, 1963
engraving
31.6 x 45.1 cm.
Purchase 1983
1983.14.17

Francis Hans (Frank) Johnston, 1888-1949
October Woods/Bois en automne, c.1928
oil on board
25.3 x 20.2 cm.
Gift of the Estate of L.G. Cosens

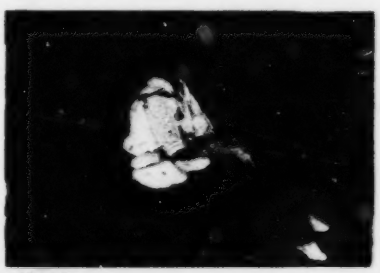
1983.15.1

Homer Ransford Watson, 1855-1936
Landscape/Paysage
oil on board
31.9 x 41.5 cm.
Gift of the Estate of L.G. Cosens
1983.15.2

John Goodwin Lyman, 1886-1967
Hauling up the Fishing Boat, Barbados/Halage à sec du bateau de pêche, Barbade, c.1935
oil on canvas board
10.5 x 35.5 cm.
Gift of Harriett Larratt Smith
1983.16

Francis Hans (Frank) Johnston, 1888-1949
Spring Rhapsody/Rhapsodie de printemps, 1942
oil on panel
45.5 x 60.9 cm.
Gift to The McMichael Canadian Collection donated by Robert and Mary Warburton
1983.17

Thomas John (Tom) Thomson, 1877-1917
Figure of Lady, Laura/Portrait de femme, Laura, 1916
oil on canvas
20.7 x 21.0 cm.
Donated by William Pfaff, in memory of Laura (Meston) Worsfold



1983.18

Levi Amidlak, 1897-1961 (Port Harrison)
Seagull/Mouette, 1950
soapstone
9.2 cm.
Gift of Mr. and Mrs. Richard Martin
1983.19.1

Tivi Paningaja, 1917- (Ivujivik)
Shaman Transformation/Métamorphose du chaman, c.1978
soapstone
23.0 x 17.5 cm.
Gift of Mr. and Mrs. Richard Martin

1983.19.2

1983.19.2

Timothy Kutchaka, 1924- (Port Harrison)
Man Holding Bird/Homme avec oiseau, 1950
soapstone
18.5 cm.
Gift of Mr. and Mrs. Richard Martin
1983.19.3

Sam Nahaulaituq, 1923- (Spence Bay)
Musk Ox/Boeuf musqué, 1970
green serpentine
29.0 cm.
Gift of Mr. and Mrs. Richard Martin
1983.19.4

Sarah Kittosuk, 1930- (Belcher Islands)
Two Heads on a Base/Deux têtes sur socle, 1966
argillite
17.8 cm.
Gift of Mr. and Mrs. Richard Martin
1983.19.5

Sam Nahaulaituq, 1923- (Spence Bay)
Bird Spirit/Esprit d'oiseau, 1980
serpentine
14.8 cm.
Gift of Mr. and Mrs. Richard Martin
1983.19.6

Unknown (Arctic Quebec)
Archer on Base Wearing Amulet/Archer sur socle portant une amulette, c.1950
soapstone
25.0 cm. with base
Gift in Memory of Capt. Harry J. Martin, Kingston, Ont.
1983.19.7

Luke Anguhadluq, 1895-1982 (Baker Lake)
April Caribou/Caribou d'avril, 1973
stonecut and stencil
30.6 x 48.5 cm.
Gift of Mr. and Mrs. Richard Martin
1983.19.8

Luke Anguhadluq, 1895-1982 (Baker Lake)
September Caribou/Caribou de septembre, 1973
stonecut and stencil
31.1 x 48.6 cm.
Gift of Mr. and Mrs. Richard Martin
1983.19.9

Luke Anguhadluq, 1895-1982 (Baker Lake)
Small Animals/Petits animaux, 1971
stonecut and stencil
30.5 x 48.1 cm.
Gift of Mr. and Mrs. Richard Martin
1983.19.10

Paulosie Quananak, 1899-1963 (Povungnituk)
Hunter and Animals/Chasseur et animaux, 1963
stonecut
41.7 x 50.6 cm.
Gift of Mr. and Mrs. Richard Martin
1983.19.11

Anirnik, 1902- (Cape Dorset)
Seabeast/Monstre marin, 1974
stonecut
43.4 x 63.1 cm.
Gift of Mr. and Mrs. Richard Martin
1983.19.12

Helen Kalvak, 1901-1984 (Holman Island)
Sorcerers Against Sorcerers/Sorciers contre sorciers, 1968
stonecut
46.1 x 61.0 cm.
Gift of Mr. and Mrs. Richard Martin
1983.19.13

Luke Ikseetarkyuk, 1909-1977 (Baker Lake)
Crane/Grue, 1970
stonecut and stencil
53.6 x 78.2 cm.
Gift of Mr. and Mrs. Richard Martin
1983.19.14

Ottochie, 1904- (Cape Dorset)
Untitled/Non titré, 1962
engraving
38.5 x 50.8 cm.
Gift of Mr. and Mrs. Richard Martin
1983.19.15

Helen Kalvak, 1901-1984 (Holman Island)
Kidnapper/Voleur d'enfants, 1973
stonecut and stencil
45.9 x 61.2 cm.
Gift of Mr. and Mrs. Richard Martin
1983.19.16

Siassie Ateitoq, 1896- (Povungnituk)
Arctic Saga/Saga de l'Arctique, 1963
stonecut
38.8 x 50.2 cm.
Gift of Mr. and Mrs. Richard Martin
1983.19.17

Helen Kalvak, 1901-1984 (Holman Island)
Sorcerer's Call/Appel du sorcier, 1969
stonecut and stencil
45.8 x 61.0 cm.
Gift of Mr. and Mrs. Richard Martin
1983.19.18

Johnny Novalinga, 1908-1978 (Povungnituk)
A Caribou Walking/Caribou marchant, 1978
stencil
38.5 x 56.8 cm.
Gift of Mr. and Mrs. Richard Martin
1983.19.19

Luke Anguhadluq, 1895-1982 (Baker Lake)
Old Woman/Vieille femme, 1975
silkscreen
78.9 x 54.6 cm.
Gift of Mr. and Mrs. Richard Martin
1983.19.20

Alasua Amituk Davidialuk, 1910-1977 (Povungnituk)
Legend of the Eagle who Took the Small Girl to be his Wife/Légende de l'aigle qui épousa la petite fille, 1977
stonecut
30.3 x 42.1 cm.
Gift of Mr. and Mrs. Richard Martin
1983.19.21

Kanavook, 1942- (Povungnituk)
Mink/Vison, 1961
stonecut and stencil
43.1 x 54.3 cm.
Gift of Mr. and Mrs. Richard Martin
1983.19.22

Franklin Carmichael, 1890-1945
14 Artist's Proofs for The Higher Hill/14 Epreuves de l'artiste pour La colline supérieure, 1944
woodengraving on paper
7.9 x 9.4 cm.
Gift of Norman and Cicely Bell
1983.20

Frederick Horsman Varley, 1881-1969
Narcisse Pelletier, 1955
charcoal drawing on paper
42.5 x 33.5 cm.
Gift of Mr. Wayne Pelletier
1983.21

TEMPORARY EXHIBITIONS Appendix III

WATERCOLOURS

2 May – 26 June 1983
This exhibition included work by 11 Canadians and gave the viewer some idea of the range and beauty of the medium. For some artists – Carmichael, Carr, Casson and Milne – watercolour was an important part of their activities. For the others it offered a change of pace from their main work. All these artists were able, however, to use some of the particular qualities of watercolour to advantage.

GREAT LAKES SKETCHES

2 May – 26 June 1983
The shores of the Great Lakes – Go Home and Georgian Bays and the north shore of Lake Superior proved a rich source of Canadian subject matter, for the Group of Seven, the rugged terrain expressing the country's newness and vigour. This exhibition brought together a group of sketches of similar subject matter to show both similarities and contrasts in approach among the Group.

RECENT ACQUISITIONS

30 June – 28 August 1983
This exhibition of recent acquisitions featured some of the works added to The McMichael Canadian Collection in the last two years. Reflecting the diverse nature of The Collection, the acquisitions included Inuit and Woodland Indian art as well as work by members of the Group of Seven, Tom Thomson and David Milne.

GROUP OF SEVEN WORKS ON PAPER

30 June – 28 August 1983
Drawing has historically functioned in a variety of ways: as casual, hasty studies, as a vehicle to work out ideas for composition, as final studies for paintings or other works and as a pursuit followed for its own purpose. The members of the Group of Seven used drawing for all these reasons and this small sampling of The McMichael Canadian Collection's holdings of graphic works by the Group included examples of each.

ARTHUR LISMER DRAWINGS

1 September 1983 – 8 January 1984
For Lismer, drawing was an important, if secondary, activity. He used drawing both as an exercise in itself and as preliminary work for larger compositions. This small show gave the viewer an idea of the range of Lismer's concerns as a draughtsman and his command of his media.

SIMON TOOKOOME

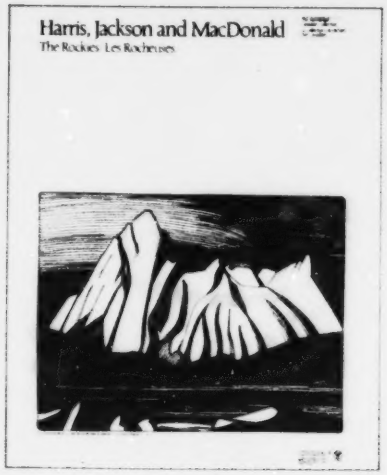
1 September – 30 October 1983
Simon Tookoome (b. 1934) is an Inuit artist and printmaker working in Baker Lake, N.W.T. The works illustrated Tookoome's interest in such artistic techniques as the interaction between positive/negative space and multiple forms and in such traditional subjects as spirits, transformation and shamanism.

INUIT MASTERWORKS

1 October – 31 December 1983
This exhibition of prints and sculptures was drawn from the collection of the Department of Indian Affairs and Northern Development. Works from Arctic Quebec, Cape Dorset, Inoucdjouac, Baker Lake, Frobisher Bay, Spence Bay and other communities were included and the artists represented included Davidialuk, Anguhadluq, William Noah, Parr, Osuitok, Oolooah and Amidlak.

HARRIS, JACKSON, MacDONALD: THE ROCKIES

2 November 1983 – 15 January 1984
Since the mid-19th century, the Rocky Mountains have been an important subject for artists. Their rugged and majestic terrain was a change from the more civilized landscape of southern Ontario and Quebec and three members of the Group – Lawren Harris, A.Y. Jackson and J.E.H. MacDonald – worked extensively in the Rockies, as depicted by this exhibition.



BAKER LAKE DRAWINGS

12 January – 1 April 1984
Among the most important artists at Baker Lake was Luke Anguhadluq (1895 – 1982). His subject matter, like that of Tookoome and Oonark, ranges widely – from Inuit mythology to the hunt and daily life – yet his work is very distinct from the others in use of pattern, design, colour and narrative. The drawings exhibited presented a selection of works executed by Anguhadluq from 1975 to 1977 and included works done with pencil, crayon, conté and pastel.

CARL RAY

19 January – 20 February 1984
Although his career was brief, Carl Ray made a major contribution to the development of Woodland art. The works in this exhibition were book illustrations and images created for independent life. While it is possible to see Morrisseau's influence in Ray's work, his individuality is expressed by his strong draughtsmanship and subtle use of colour.

FRANKLIN CARMICHAEL PRINTS

1 March – 29 April 1984
The prints of this famous Group of Seven artist remain largely unknown but are nevertheless important both to the history of illustration in Canada and to an understanding of Carmichael's work. Of the 51 prints shown, most are black and white wood engravings, with some etchings and linocuts. Their subject matter ranges from landscapes and human subjects to samples of Carmichael's typography and experiments with colour.

The following exhibitions were used in the Outreach Ontario Programme only:

A.Y. JACKSON: DRAWINGS OF ONTARIO

A.Y. Jackson's work as a draughtsman has been somewhat neglected in considerations of his career. Although they were not often exhibited, his drawings were an integral part of his artistic activity. These drawings display a variety of finish and subject but, most importantly, they demonstrate clearly both the artist's sympathy for his subject and his genius as a draughtsman.

THREE NATIVE ARTISTS

The "Three Native Artists" – Robert Davidson, Kiakshuk and Benjamin Chee Chee – came from different cultures, different geographic locations and have different training. In short, they seem, at first, to have little connection with one another. However, each uses media which are not indigenous to their cultures and, in their choice of subject matter, each of these artists draws on his experience of the environment.

THE McMICHAEL CANADIAN COLLECTION

(Incorporated without share capital under the McMichael Canadian Collection Act)

Balance Sheet as at 31 March 1984

Assets

	1984	1983
General Fund		
Cash and short term deposits	$ —	$ 18,514
Accounts receivable	40,808	11,315
Inventory of food services supplies (note 1c)	7,180	8,010
Inventory of uniforms (at cost)	10,001	13,529
Prepaid expenses	—	4,300
Fixed assets (notes 1d and 2)	1	1
	57,990	55,669
Special Fund		
Cash and short term deposits	918,508	784,400
Accrued interest receivable	7,841	9,575
Accounts receivable	15,008	4,055
Inventory of goods held for resale (note 1c)	142,242	84,301
Funds deposited with the Treasurer of Ontario	50,180	154,104
Prepaid expenses	1,125	51,128
Fixed assets (notes 1d and 2)	1	1
	1,084,905	1,087,684
Capital Construction Fund		
Cash and short term deposits	4,550	952,057
Accounts receivable	—	21,041
Grants receivable	—	440,000
Prepaid expenses	—	1,000
	4,550	1,414,080
	$ 1,087,445	$ 2,557,433

See accompanying notes to financial statements

On behalf of the Board of Trustees

Cicely B. Bell — Trustee

R. D. Dowsett — Trustee

AUDITOR'S REPORT

To the Board of Trustees of The McMichael Canadian Collection and to the Minister of Citizenship and Culture

I have examined the balance sheet of The McMichael Canadian Collection as at 31 March 1984 and the statements of general fund, special fund and capital construction fund for the year then ended. My examination was made in accordance with generally accepted auditing standards, and accordingly included such tests and other procedures as I considered necessary in the circumstances.

In my opinion the accompanying financial statements present fairly the financial position of The Collection as at 31 March 1984 and the results of its operations for the year then ended in accordance with accounting principles described in note 1 to the financial statements applied on a basis consistent with that of the preceding year.

In accordance with section 15 of the McMichael Canadian Collection Act, a report on the audit has been made to the Board and to the Minister.

Toronto, Ontario,
3 July 1984.

D.F. Archer, F.C.A.,
Provincial Auditor

Liabilities and Fund Balances

	1984	1983
General Fund		
Bank indebtedness	$ 4,930	$ —
Accounts payable and accrued liabilities	107,911	[illegible]
Deferred grants	50,000	[illegible]
General fund balance	(111,951)	[illegible]
	[illegible]	[illegible]
Special Fund		
Accounts payable	10,134	[illegible]
Special fund balance	880,930	[illegible]
	[illegible]	[illegible]
Capital Construction Fund		
Accounts payable	160,448	[illegible]
Holdbacks payable	11,027	[illegible]
Repayable grant (note 6)	860,000	[illegible]
Bank loan (note 5)	1,085,000	—
Capital construction fund balance	(2,072,210)	(439,250)
	[illegible]	1,419,080
	$ [illegible]	[illegible]

Statement of General Fund

for the year ended 31 March 1984

	1984	1983
Revenue		
Grants		
Province of Ontario – General	$1,095,400	$ 901,700
– Specific programmes	56,801	59,335
	1,152,201	961,035
Government of Canada – Specific programmes	138,211	–
National Museums of Canada	58,019	14,401
	1,348,431	975,436
Income		
Admissions (note 4)	171,887	–
Donations	100	120
Rental	2,400	2,400
Miscellaneous	1,434	661
	175,820	3,181
	1,524,351	978,617
Expenditure		
Salaries and wages	850,408	602,201
Employee benefits	97,153	70,330
Services	331,598	220,581
Province of Ontario – Specific programmes	56,823	59,207
Government of Canada – Specific programmes	105,598	14,401
Supplies	73,584	45,820
Transportation and communication	27,250	24,050
Equipment	20,153	15,302
Bank loan interest	82,305	–
New loss on food services operations (Schedule 1)	51,033	58,708
	1,040,002	1,080,004
Excess of expenditure over revenue	(114,051)	(102,027)
Transfer from Gallery Shop Operations (note 7)	35,000	–
	(79,051)	(102,027)
Fund balance, beginning of year	(34,300)	67,727
Fund balance, end of year	$ (113,051)	$ (34,300)

See accompanying notes to financial statements.

Statement of Special Fund
for the year ended 31 March 1984

	1984	1983
Revenue		
Net profit (loss) on gallery shop operations (Schedule II) (note 5)	$ 15,028	$ (9,043)
Other income		
Bequests and donations	2,170	3,293
Interest	59,000	110,274
	61,272	113,567
	76,300	103,924
Expenditure		
Acquisition of art for collection (note 3)	230,570	17,500
Appraisal fees	2,050	1,123
	242,520	18,083
Excess (deficiency) of revenue over expenditure	(105,020)	85,241
Fund balance, beginning of year	1,055,150	969,909
Fund balance, end of year	$ 889,530	$1,055,150

See accompanying notes to financial statements.

Statement of Capital Construction Fund
for the year ended 31 March 1984

	1983 Cumulative	1984 Additions	1984 Cumulative
Revenue			
Grants, Province of Ontario	$ 9,221,345	$ —	$ 9,221,345
Interest income	110,042	11,768	122,410
Bequests	23,505	—	23,505
McMichael life interest grant	208,544	—	208,544
	9,054,036	11,768	9,095,804
Expenditure			
Building alterations	9,148,041	1,598,989	10,747,030
Alternate sites	646,990	45,750	692,440
Purchase of life interest	208,544	—	208,544
	10,003,275	1,044,745	11,738,020
Fund balance	$ (430,230)	$(1,032,977)	$ (2,072,216)

See accompanying notes to financial statements.

Schedule of Food Services Operations
for the year ended 31 March 1984

SCHEDULE I

	1984	1983
Sales	$155,542	$ 88,473
Cost of sales		
Inventory, beginning of year	5,010	7,300
Purchases	70,853	53,015
	75,800	60,015
Inventory, end of year	7,180	5,010
	68,083	55,800
Gross profit	80,850	32,574
Expenditure		
Salaries and wages	120,384	70,500
Employee benefits	11,855	9,708
Service and supplies	22,814	4,004
Equipment	3,305	125
Management fee	734	—
Miscellaneous	310	15
	108,402	91,342
Net loss	$ 81,033	$ 58,768

Schedule of Gallery Shop Operations
for the year ended 31 March 1984

SCHEDULE II

	1984	1983
Sales	$318,771	$100,201
Royalties	500	1,729
	319,331	110,930
Cost of Sales		
Inventory, beginning of year	84,301	79,300
Purchases	300,004	68,845
	384,355	148,244
Inventory, end of year	232,232	84,301
	102,123	63,883
Gross profit	157,208	47,047
Expenditure		
Salaries, wages and employee benefits	92,028	45,855
Employee discounts	2,419	1,407
Supplies	545	428
Miscellaneous	10,088	9,000
	100,580	56,690
Net profit (loss)	56,628	(9,643)
Distribution of profit (loss) (note 7):		
—to special fund	15,628	(9,643)
—to general fund	35,000	—
	$ 50,628	$ (9,643)

Notes to Financial Statements

31 March 1984

1. SIGNIFICANT ACCOUNTING POLICIES

The financial statements of The McMichael Canadian Collection (The Collection) present the financial position and results of activities within the framework of the accounting policies summarized below:

(a) Fund Accounting

The accounts of The Collection are maintained in accordance with the principles of fund accounting. Accordingly, resources for various purposes are classified for accounting and reporting purposes into funds that are in accordance with activities or objectives as specified by the donors or in accordance with the directives issued by the Board of Trustees (the Board). Transfers between the funds are made when approved by the Board. For financial reporting purposes, there are three groups of funds:

(i) General Fund

The general fund consists of grants receivable under the McMichael Canadian Collection Act and such money received by The Collection from any source except that received for the special fund and capital construction fund. The Collection may disburse, expend or otherwise deal with any of its general fund for the purpose of the objects of The Collection, and for the purpose of defraying any expenses incurred in carrying out such objects, other than that of acquiring works of art and artifacts for The Collection.

(ii) Special Fund

The special fund consists of:

i. all moneys received by The Collection expressly for allocation thereto;

ii. all moneys received from the sale of any art work belonging to The Collection;

iii. net profits from the sale of books, art reproductions, copyrights, artifacts and other wares by The Collection allocated to the fund by the Board; and

iv. the income of the special fund.

The Collection may not expend any of the moneys in the special fund except for investment in classes of securities which trustees are permitted to invest in under the laws of Ontario or for the acquisition of art works and artifacts for The Collection.

(iii) Capital Construction Fund

The capital construction fund includes all revenues and expenditures relating to The Collection's major renovations of its gallery. Included in these expenditures are the costs of temporary housing for The Collection's art, artifacts and offices.

(b) Basis of recording general, special and capital construction fund revenue and expenditures

The Collection follows the accrual basis of accounting. General, special and capital construction fund revenue is recorded when earned and expenditures are recorded when materials are used or services are rendered. Bequests and donations, due to their nature are included as revenue when received.

(c) Inventory

(i) Food services supplies

Food services supplies are valued at cost. Cost is determined on the first-in, first-out basis.

(ii) Goods held for resale

Goods held for resale are valued at the lower of cost and net realizable value. Cost is determined on the first in, first-out basis.

(d) Fixed assets

At inception on 2 April 1973, The Collection assumed land, buildings, equipment and works of art from the Province of Ontario which the Province had acquired either through donation or purchase. The value or cost of such land, buildings, equipment and works of art is reflected in the balance sheet at a nominal value of $1. Consistent with this practice The Collection does not capitalize the value or cost of similar assets acquired since inception.

Purchases of land, buildings and equipment are charged as an expenditure at the time of acquisition in the Statement of General Fund or the Statement of Capital Construction Fund. Purchases of works of art are charged as an expenditure in the Statement of Special Fund.

2. FIXED ASSETS – LAND, BUILDINGS AND EQUIPMENT

The accumulated value of land, buildings and equipment contain:

(i) the estimated value, at time of donation, of land and buildings donated to the Province of Ontario on 18 November 1905. These assets were later assumed by The Collection on 2 April 1973.

(ii) Acquisition and construction expenditures incurred subsequent to 2 April 1973. Equipment is included only when it is expected to provide long term benefit.

	1984	1983
Accumulated value, beginning of year	$10,810,902	$ 3,590,391
Additions	1,598,989	7,220,571
Accumulated value, end of year	$12,409,051	10,810,962

3. FIXED ASSETS – WORKS OF ART

The Valuation Committee of the Board of Trustees determined the monetary value of the works of art, assumed by The Collection on 2 April 1973. In addition to the values of works of art assumed, appraised values of gifts accepted and costs of works of art purchased by The Collection subsequent to 2 April 1973 are reflected in the following figures:

	1984	1983
Accumulated value, beginning of year	$9,027,318	$9,433,158
Donations (at appraised value)	114,000	180,000
Purchases (at cost)	239,570	17,500
De-acquisition (at original cost)	–	(4,300)
Accumulated value, end of year	$9,080,888	$9,027,318

Appraised value is obtained through independent appraisal at time of donation.

4. ADMISSIONS

Pursuant to subsection 8(e) of The McMichael Canadian Collection Act and Order in Council 748/83, The Collection commenced charging admission fees on 1 April 1983.

5. BANK LOAN

In accordance with Order in Council 2200/83, The Collection arranged for a loan of $1,250,000 from a chartered bank at its prime lending rate of interest. The loan is to be repaid within 5 years by way of quarterly principal payments of $62,500 plus monthly interest charges. Such payment is to commence 90 days after the full amount of the loan is drawn from the bank. Repayment of principal and interest is guaranteed by the Treasurer of Ontario.

At 31 March 1984, The Collection has only drawn $1,085,000 of this bank loan. Accordingly, The Collection has only made monthly interest payments during the year.

6. REPAYABLE GRANT

The Collection received a $850,000 repayable grant from the Ministry of Citizenship and Culture to assist in gallery renovations.

A repayment schedule has not been finalized by The Collection and the Ministry.

7. GALLERY SHOP PROFIT TRANSFER

Pursuant to subsection 9(4) of the McMichael Canadian Collection Act, the Board may transfer the net profits of the Gallery Shop into the special fund or the general fund. During the year the Board transferred $35,000 of the $50,028 Gallery Shop profits to the general fund and the remaining $15,028 to the special fund.

8. COMPARATIVE FIGURES

Comparative figures have been reclassified where necessary to conform with 1984 presentation.

CONSEIL D'ADMINISTRATION 1983-84

Présidente
Cicely B. Bell

Membres du conseil d'administration
Anna Ruth Atkins
Robert C. Dowsett
Eric F. Findlay
George Gilmour
Robert H. Hilborn
Gail J. McCormack
Robert McMichael
Signe McMichael

Ontario
La Collection McMichael d'art canadien
est un organisme
du gouvernement de l'Ontario
subventionné par
le ministère des Affaires
civiques et culturelles

ISSN 0705-9787
© La Collection McMichael d'art canadian

L'honorable Susan Fish
Ministre des Affaires civiques et culturelles
Queen's Park
Toronto, Ontario

Madame le ministre,

1983-84 fut une année active de consolidation pour La Collection McMichael d'art canadien. Les nouveaux comités du conseil fonctionnent bien. Ils ont fourni un travail exceptionnel à la fois dans leur rôle de conseillers à la gestion au jour le jour et dans leurs efforts pour identifier et codifier les principes et la marche à suivre de cette galerie. De leur côté, les membres du personnel professionnel, sous la direction de Michael Bell, ont, eux aussi, fourni énormément, avec diligence et dévotion. Les normes professionnelles irréprochables de Michael Bell et sa recherche inflexible de l'excellence permettront à La Collection McMichael d'art canadien de continuer à faire face aux obligations que lui imposent les oeuvres d'art dont elle a la garde.

Un rapport annuel des activités de La Collection McMichael d'art canadien serait incomplet si son ancien président, J. Allyn Taylor, n'était pas mentionné. Sa sagesse, son sens de la justice et sa compétence ont laissé des traces indélébiles. Je lui adresse, ainsi qu'aux membres qui ont fini leur terme au conseil d'administration, mes remerciements les plus sincères pour l'oeuvre qu'ils ont accomplie et pour leur intérêt soutenu.

La générosité de ses donateurs est l'une des forces de La Collection McMichael d'art canadien. Les Canadiens continuent à partager leurs trésors avec nous. Ceci est un hommage mais aussi un défi. Il nous revient de nous assurer que leurs dons sont mis à l'abri comme il se doit, qu'ils sont conservés et exposés pour le plaisir de tous les Ontariens et, en fait, de tous les Canadiens.

Votre ministère a toujours offert son soutien et ses encouragements. J'espère que nos efforts concertés permettront de construire une institution responsable de ce qu'elle abrite et sensible aux besoins de la communauté.

Avec mes hommages les plus respectueux

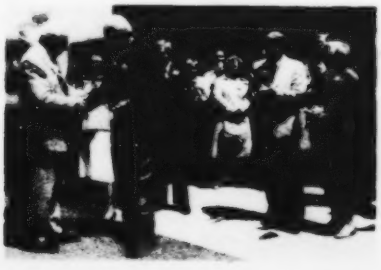
Cicely B. Bell

La présidente
Cicely B. Bell

RAPPORT DU DIRECTEUR

L'année écoulée a débuté dans une atmosphère d'anticipation et d'agitation. C'est avec impatience que le conseil d'administration, le personnel et les amis de la galerie ont attendu la fin des rénovations et la réouverture de la galerie qui eut lieu le jour de la fête de la reine Victoria. Le premier ministre, l'honorable William G. Davis, eut l'occasion de voir les rénovations le 17 mai. Un défilé pittoresque qui traversa le village de Kleinburg et un pique nique à l'ancienne mode dans la propriété de la galerie créèrent une ambiance de fête pour l'ouverture qui eut lieu le 23 mai. Le soleil était de la partie.

Le président du conseil, J. Allyn Taylor, sur le point de prendre sa retraite, annonça publiquement que les renovations importantes de la galerie étaient terminées à la satisfaction de tous et invita le ministre des Affaires civiques et culturelles, l'honorable Bruce McCaffrey, et l'artiste A.J. Casson à lâcher des centaines de ballons multicolores devant les yeux de milliers de visiteurs de tous âges.



La réouverture fut l'occasion de toutes sortes de changements. De nouveaux membres du personnel durent se familiariser avec les locaux renovés et établir de nouvelles méthodes de travail. La galerie s'introduisit dans un nouveau secteur du marché, l'entrée étant devenue payante. Auparavant, La Collection était la seule des galeries d'art publiques importantes du Grand Toronto à permettre l'entrée libre. Le fait de faire payer l'entrée obligea le personnel à revoir les habitudes passées afin que l'intérêt de payer une entrée ou de devenir membre à l'année soit compris du public. Le personnel mit en place une série d'expositions temporaires modestes à partir d'oeuvres des collections (Annexe III). Cette activité permit d'établir de nouvelles habitudes de travail et de développer la compétence requise pour la préparation d'expositions régulières. Nous espérons ainsi qu'à l'avenir, un programme varié et stimulant d'expositions temporaires, complément de la collection permanente, pourra être organisé et réalisé avec succès.

Les installations de la collection permanente, notre exposition la plus importante, complétées pour la réouverture le jour de la fête de la reine Victoria, donnèrent au nouveau conservateur, Ian Thom, l'occasion de voir cette collection pour la première fois et de commencer à envisager la meilleure manière de la présenter.

Ce qui est moins apparent pour le public, c'est une nouvelle approche de la procédure budgétaire, introduite pour 1983-84, basée sur des objectifs établis et des résultats souhaités, tous dérivés de la Déclaration d'objectifs approuvée par le conseil. En même temps, on donna aux administrateurs la responsabilité et l'autorité de diriger leurs services respectifs.

La Collection eut la chance de recevoir une subvention importante dans le cadre du programme fédéral provincial de création d'emplois. Le personnel temporaire qui put être engagé grâce à cette subvention au début de l'exercice financier permit une adaptation au fonctionnement à plein temps de La Collection. La réussite du programme dépassa nos espérances.

Au cours des activités de réouverture, le personnel de la galerie, avec l'aide de membres du ministère, entreprit une étude minutieuse du programme de rénovation pour s'assurer que le résultat était satisfaisant et que l'argent avait été bien dépensé.

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Le conseil d'administration accueillit une nouvelle présidente, Cicely B. Bell, anciennement vice présidente, qui succéda à J. Allyn Taylor le 1er juillet 1983. Deux nouveaux membres joignirent le conseil: Eric F. Findlay et George W. Gilmour. Anna Ruth Atkins et Robert C. Dowsett furent renommés pour trois ans. Le conseil établit un comité des finances et de la vérification, un comité des biens, un comité du personnel et un comité des acquisitions et nomma des responsables (Annexe I). Le conseil nomma Frances K. Smith comme responsable du comité des acquisitions en tant que spécialiste externe et Harry Angus, avec un statut similaire, comme responsable de celui des biens.

L'achèvement des travaux mis à part, la préoccupation la plus importante du conseil d'administration est de rendre La Collection McMichael financièrement indépendante. En 1983-84, la galerie a obtenu 24% de son budget d'exploitation de sources autres que la province de l'Ontario. Pour accroître encore ce pourcentage, le conseil d'administration a pris des dispositions pour qu'une campagne de fonds soit entreprise, pour qu'un programme d'adhésion de membres soit établi et pour qu'une organisation de volontaires soit formée. Le conseil d'administration est conscient du fait, qu'à long terme, la santé de La Collection repose sur l'établissement d'une base solide dans la communauté.

Cicely B. Bell et Anna Ruth Atkins prirent part au séminaire sur la gestion des conseils d'administration offert par le Banff Centre à Niagara-on-the-Lake.

ADMINISTRATION

Cette année, au cours de longues périodes, le personnel administratif fut préoccupé par l'achèvement du projet de rénovation et par l'équipement du bâtiment rénové de la gamme complète de systèmes complexes mécaniques, électriques, de sûreté et de sécurité.

On peut être assez satisfait du fait que l'augmentation des frais de services publics entre la période qui précéda et celle qui suivit les rénovations, est modeste. Alors que ces frais n'ont augmenté que de huit pour cent, la galerie est climatisée en été et chauffée en hiver pour maintenir des conditions stables et une humidité relative constante de 50%. Les solutions pour établir des conditions ambiantes stables et sûres pour la collection ont été choisies avec prudence et se montrent efficaces.

La galerie fit faire une étude sur la possibilité d'informatiser ses opérations, depuis la comptabilité jusqu'à l'administration de la collection, et acheta le matériel adéquat. Un manuel budgétaire fut préparé et des politiques et procédures concernant le personnel, les achats, l'entretien du bâtiment et du matériel furent approuvées par le conseil d'administration.

COLLECTIONS

La collection d'art et les activités qui en découlent – cataloguage, conservation, expositions, programme éducatif – sont la raison d'être de La Collection McMichael. Le service des collections formula une politique d'administration des collections et obtint l'approbation du conseil d'administration. Le responsable des collections entreprit un programme d'évaluation et d'étude des collections d'art de la galerie. L'étude des oeuvres de cinq des principaux artistes représentés par La Collection a été complétée et des recommandations au sujet des acquisitions futures ont été faites au conseil qui

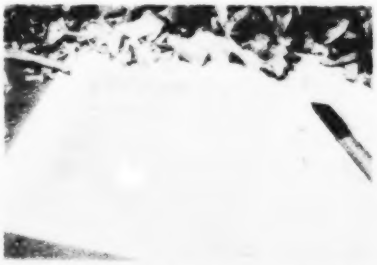
les a approuvées. Les collections spécialisées d'art inuit, d'art des Indiens des bois et de la côte nord-ouest ont été étudiées par Jean Blodgett, par le docteur Ruth Phillips (Université Carleton) et par Peter McNair (British Columbia Provincial Museum).

L'enregistrement de la collection fut complété et la propriété clairement établie dans chaque cas. Les registres de base de la collection, qui font maintenant partie du réseau d'inventaire des Musées nationaux du Canada, seront accessibles par le terminal prévu. Le travail pour établir la provenance et l'historique des expositions et publications des oeuvres se poursuivit.

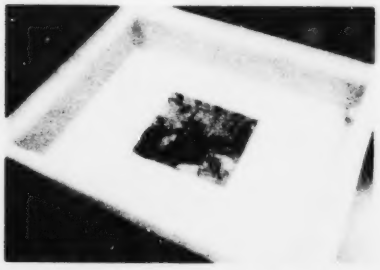
Le service des collections prépara huit expositions d'oeuvres des collections de la galerie, une d'oeuvres provenant de l'extérieur et une publication: *Franklin Carmichael: Gravures*.

Lorna Johnson, anciennement chef intérimaire du service éducatif de la Galerie nationale du Canada, se joignit au personnel en tant que coordinatrice pour l'éducation. Son premier objectif fut de modifier le programme de visites scolaires afin que celui-ci reflète les nouvelles possibilités de circuler dans le bâtiment rénové et les exigences des directives du nouveau curriculum. La bibliothèque, grâce à l'aide de volontaires, catalogua 854 livres. Thérèse Charbonneau prit la responsabilité de la préservation de la collection, poste nouvellement créé, les programmes d'aide aux musées des Musées nationaux du Canada ayant offert une subvention pour aider à couvrir le salaire. Un laboratoire de préservation fut conçu et une subvention des programmes d'aide aux musées des Musées nationaux du Canada fut allouée pour aider à l'achat de l'équipement nécessaire à La Collection McMichael afin que celle-ci puisse être en mesure de prendre soin sur place de collections irremplaçables. Vingt-sept des illustrations de Clarence Gagnon pour *Maria Chapdelaine* furent conservées par l'Institut canadien de

Avant le traitement, le dessin "Famille en Prière", était fixé avec de la colle animale à un support en carton acide.



Le support en carton fut détaché mécaniquement; des couteaux et scalpels furent utilisés pour peler chaque couche.



Assouplissement du dessin en chambre humide. Après avoir été enlevé de son support en carton, le dessin fut placé dans cette chambre pendant environ deux heures afin qu'il s'assouplisse avant qu'on essaie de le coller à un support en papier plus stable. La chambre humide était constituée d'un bac en polypropylène contenant environ un pouce d'eau; le dessin avait été placé sur une feuille en toile de polyester Reemay et posé sur une grille de plastique, un pouce au-dessus de l'eau. Le bac était couvert d'une feuille de plexiglas.

conservation, Musées nationaux du Canada.

L'espace d'entreposage offert en raison des rénovations fut préparé et équipé et les oeuvres non exposées furent entreposées de manière satisfaisante. Cinq expositions de Extension Ontario furent présentées en douze occasions à Cobourg, Stratford, Timmins, Lindsay, Mallorytown, Nepean et Stittsville.

La galerie approuva 14 prêts pour d'autres expositions organisées par des galeries et musées. La collection prêtée au Leigh Yawkey Woodson Art Museum fut exposée à sept endroits. Dix-neuf oeuvres furent prêtées pour une exposition spéciale d'art canadien à la Norton Gallery and School of Art à West Palm Beach.

MARKETING ET COMMUNICATIONS

Le plus difficile pour La Collection fut de mettre le public au courant du fait que La Collection McMichael d'art canadien fonctionnait à nouveau après 18 mois de fermeture. Un programme régulier de promotion, distribution d'affiches, communiqués de presse et annonces publiques, fut complété par des initiatives spéciales telles qu'un espace extérieur de publicité gigantesque (Superboard 10, offert par Mediacom) et un grand reportage dans *Canadian Farm and Home Almanac*. En même temps, la galerie mettait à exécution sa politique d'offrir des services publics à la fois en français et en anglais. La politique est louable et nécessaire mais il faut noter qu'elle est mise en application sans ressources supplémentaires importantes bien que dans la plupart des domaines la quantité de travail et les frais soient doublés. Quinze feuillets d'information et une publication (*Franklin Carmichael: gravures*) bilingues furent imprimés. Les ventes du calendrier de 1984, présentant les illustrations de Clarence Gagnon pour *Maria Chapdelaine*, augmentèrent, celui-ci ayant été préparé dans les deux langues. Le manuel de La Collection McMichael d'art canadien fut réimprimé après révision avec une traduction en français.

Des plans d'identification corporative furent mis à exécution de manière à établir une représentation graphique suivie pour La Collection McMichael d'art canadien. Peter Dorn, F.G.D.C., graphiste canadien détenteur d'un prix, créa un sigle et un emblème à appliquer sur tous les documents imprimés, emballages etc. Les caractères Cartier de Carl Dair, conçus par le plus grand typographe canadien pour marquer le centenaire de

la nation en 1967, furent choisis comme oeil de caractère corporatif pour être utilisés aussi souvent que les circonstances le permettent.

Le service du Marketing et des Communications prépara une proposition de programme de membres à mettre en application au cours de l'été 84 et rédigea des termes de référence pour une étude de marketing afin d'obtenir des données au sujet du public visiteur et non visiteur et d'établir une stratégie de campagne de fonds à proposer au conseil.

La fréquentation de la galerie dépend du transport. Le coût de l'énergie, la mise en application des frais d'admission, le déclin de l'économie et du tourisme et la longue période de fermeture de la galerie sont tous des facteurs qui influencèrent la fréquentation; pourtant 127 510 personnes visitèrent la galerie au cours de l'année écoulée.

Le restaurant de La Collection rouvrit avec un nouveau gérant selon un contrat passé avec VS Services, entreprise choisie après un appel d'offres qui attira une participation nombreuse.

SÉCURITÉ

La sécurité du public fut la considération la plus importante lors du projet de rénovation. Les nouveaux systèmes de sécurité et de sûreté et les nouvelles possibilités de circuler exigèrent une révision complète de toutes les procédures et coutumes, y compris la formation du personnel. En même temps, les difficultés de maintenir la sûreté et la sécurité du public à des endroits variés dont l'un subissait des travaux alors qu'il y avait des visiteurs, occupèrent toute l'attention du personnel. Le coordinateur de la sûreté formula une politique de sécurité comprenant de nouvelles procédures approuvées par le conseil d'administration. La consultation d'un comité de sûreté, formé du service d'incendie de Vaughan et du service de la police régionale de York, fait partie intégrante de la politique.

On a encouragé les membres du personnel à entrer activement en contact avec leurs collègues des autres musées et galeries.

* * * * *

Ils ont également reçu tous les encouragements possibles pour assister à des séminaires et cours d'entraînement afin d'améliorer leurs aptitudes dans l'exercice de leurs fonctions:

Directeur:
- Membre du conseil de l'association des musées canadiens et président du comité de politique gouvernementale et publique
- Comité de consultation ontarien pour l'Institut canadien de conservation

Conservateur:
- Comité pour la suppression d'oeuvres des collections de l'association des musées ontariens et comité des publications

Registraire:
- Participe au groupe d'intérêt spécial pour l'enregistrement de l'association des musées canadiens

Coordinateur de l'administration:
- Suivit le cours de gestion pour les administrateurs d'art offert par le Banff Centre

Grâce à une subvention pour la formation des Musées nationaux du Canada, La Collection McMichael d'art canadien put employer Valerie Harrison comme interne à la gestion pour une période d'un an.

Les succès de cette année ne furent possibles que grâce à l'aide de nombreux individus et organisations. Je tiens à mentionner les plus remarquables. J. Allyn Taylor, président du conseil d'administration, a su guider l'institution avec prudence et détermination de 1973 à 1983, particulièrement à travers la polémique et la provocation des années récentes.

La Collection McMichael d'art canadien a reconnu sa contribution à la vie culturelle de la province de l'Ontario en donnant son nom à une salle de la galerie. Les membres du conseil d'administration, fermes dans leur détermination, ont fait bénéficier la direction de leurs conseils et de leur leadership.

Le ministre des Affaires civiques et culturelles, dernièrement l'honorable

Susan Fish, et le personnel du ministère ont offert leurs conseils et leur aide quand c'était nécessaire, leur soutien est apprécié.

Le personnel et le conseil d'administration tiennent à reconnaître la confiance montrée à La Collection McMichael d'art canadien par les Musées nationaux du Canada qui ont prêté leur appui chaque fois que l'occasion se présentait. Le service des Affaires indiennes et du Nord Canada fit le prêt d'une collection importante d'art inuit pour une exposition temporaire.

Au cours d'environ deux décennies, La Collection McMichael d'art canadien a eu la chance de bénéficier de nombreux legs. L'année écoulée ne fait pas exception (Annexe II). Le conseil reconnaît la générosité des donateurs qui, après avoir recherché et pris soin de leurs possessions favorites au cours des ans, ont décidé de les confier à La Collection McMichael d'art canadien pour le plaisir des générations futures.

En tant que directeur, c'est avec énormément de plaisir que je reconnais la contribution des membres du personnel. Leurs accomplissements montrent un engagement spécial dans le développement futur de La Collection et de ses programmes alors que celle-ci cherche à remplir un rôle exemplaire dans la communauté des organismes chargés d'un héritage de la province de l'Ontario et du Canada. Et enfin, encore une fois, le moment est venu de reconnaître l'inspiration et la générosité de M. et Mme Robert McMichael; le don qu'ils firent de leur résidence et de leur collection d'art fut la genèse de cette précieuse institution canadienne.

Il reste beaucoup de travail à faire mais je fais confiance à La Collection d'art canadien pour répondre aux défis que la décennie prochaine lancera aux musées publics et aux galeries d'art au Canada.

Le directeur
Michael Bell

COMITES PERMANENTS DU CONSEIL D'ADMINISTRATION Annexe I

COMITE DES ACQUISITIONS

President: Le directeur
Membres: Anna Ruth Atkins
Eric F. Findlay
Robert McMichael
Frances K. Smith
Secretaire: Brian Stratton

COMITE DU PERSONNEL

Presidente: Anna Ruth Atkins
Membres: Frank Billings
Gail J. McCormack
Secretaire: Brian Stratton

COMITE DES FINANCES ET DE LA VERIFICATION

President: Robert C. Dowsett
Membres: George W. Gilmour
Signe McMichael
Secretaire: Dennis Jones

COMITE PRINCIPAL DE LIAISON

Presidente: Cicely B. Bell
Membres: Vice président (non designé)
Le directeur

COMITE DES BIENS

President: Robert H. Hilborn
Membres: Robert C. Dowsett
George W. Gilmour
Robert McMichael
Le directeur
Secretaire: Dennis Jones

EXPOSITIONS EXTENSION ONTARIO

Cinq expositions Extension Ontario furent préparées pour être présentées en 12 endroits:

AQUARELLES CHOISIES

Lynnwood Arts Centre,
29 juillet 4 septembre 1983
The Gallery/Stratford,
10 février 11 mars 1984

A.Y. JACKSON: DESSINS DE L'ONTARIO

Lynnwood Arts Centre,
29 juillet 4 septembre 1983
Art Gallery of Northumberland,
28 octobre 20 novembre 1983
Lindsay Gallery,
2 décembre 1983 - janvier 1984
The Gallery/Stratford,
10 février 11 mars 1984

TROIS ARTISTES INDIGENES

Eastern Ontario Library System
(4 centres),
juin-octobre 1983
Front of Escott Public Library,
Mallorytown,
juin
Nepean Public Library, Dickinson Branch,
juillet août
Nepean Public Library, Merivale Branch,
août septembre
Goulbourn Township Public Library,
Stittsville Branch,
octobre

HARRIS, JACKSON, MacDONALD: LES ROCHEUSES

McIntosh Gallery, University of Western Ontario,
15 février 11 mars 1984

SIMON TOOKOOME

Art Gallery of Northumberland,
10 février 4 mars 1984

PRETS A D'AUTRES INSTITUTIONS

INSTITUTION	OEUVRE
Agnes Etherington Art Centre	Kathleen M. Morris, *Rue de la cathédrale, Montréal, Québec* pour "Kathleen M. Morris" 1er septembre 8 octobre 1983
Kitchener/Waterloo Art Gallery	Albert Robinson, *St Joseph* pour "Albert H. Robinson: The mature years/L'épanouissement" 2 septembre 1982 15 décembre 1983
Pacific Science Center, Seattle	Willie Seaweed, *Masque d'oiseau du tonnerre* pour "Smoky-top: The Art and Times of Willie Seaweed" 12 septembre 1983 29 février 1984
Vancouver Art Gallery	F.H. Varley, *Bas de nuit, Vancouver, Le lion* et *Crique de la côte ouest* pour "Art in Vancouver 1931-1983" 15 octobre 1983 janvier 1984
Musee des beaux arts de l'Ontario	W.J. Wood, *A winterscape, Dans mon miroir, Juin, Une etude II* et *Ete* pour "W.J. Wood: Paintings and Graphics" 22 octobre 1983 13 janvier 1985
Dalhousie Art Gallery	Arthur Lismer, *Edna Lismer* pour "Arthur Lismer: Nova Scotia 1916-1919" 1er novembre 1982 10 octobre 1983
London Regional Art Gallery	Arthur Lismer, *Dans mon atelier* pour "Hand Holding the Brush" 4 novembre 1983 8 janvier 1984
Galerie nationale du Canada	J.E.H. MacDonald, *Etude de tournesol* pour "Peintures qu'on peut entendre: Le jardin embroussaille de MacDonald" 2 janvier 31 juillet 1984
Musee des beaux arts de l'Ontario	Lawren Harris, *Neige*, J.E.H. MacDonald *Feuilles dans le ruisseau* et Emily Carr, *Vieil arbre au crepuscule* pour "The Mystic North: Symbolist Landscape painting in Northern Europe and North America 1890-1940" 14 janvier 14 mai 1984
Musee des beaux arts de l'Ontario	Carl Ray, *Non titre, Conflit entre Dieu et le mal*, Daphne Odjig, *Hommage aux grands chefs du passé* et *Conflit entre Dieu et le mal* pour "Norval Morrisseau and the Emergence of the Image Makers" 1er février 1984 11 janvier 1985
Agnes Etherington Centre	A.Y. Jackson, *Un palace sur le Grand canal, Venise* et J.W. Morrice, *Bateau à voile* pour "Canadian Artists in Venice" 19 février 1er avril 1984
Gallery 1 1 1, University of Manitoba	L.L. Fitzgerald, *L'ermite* et *Arbres dans le champ* pour "The Winnipeg School of Art: The Early Years 1913-1954" 6 mars 26 avril 1984
Norton Gallery and School of Art	Franklin Carmichael, *La trace d'Alman*, Emily Carr, *Un village de Haida, Se balançant*, A.J. Casson, *Picnic Island*, Lawren Harris, *Barrage de castors, Rivière à Montréal, Algoma, croquis #1*, A.Y. Jackson, *Rue et arbres verts, Algoma l'automne, Forêt de Yellowknife*, T.N.O., *Cobalt, Ontario*, Arthur Lismer *Forêt d'Algoma*, J.E.H. MacDonald, *Chute d'Algoma, Jeune érable, Reflets du soleil, Algoma, sommet de colline, Algoma, ruisson en septembre*, David Milne, *Eglise bleue*, Tom Thomson, *Fleurs sauvage, Barrage du lac Tea*, pour "Masterpieces of Twentieth Century Canadian Painting" 15 mars 29 avril 1984
London Regional Art Gallery	Emily Carr, *Montagne* et *Rebondement* pour "Visions and Victories: 10 Canadian Women Artists" 13 mai 1984 10 juin 1984

David Brown Milne. 1882-1953
The Waterlily/Le nénuphar. 1915
huile sur toile
45.0 x 55.0 cm
Achat 1983
1983.7

Clarence Alphonse Gagnon. 1881-1942
Une rue à Nemours. 1907
gravure sur simili japon
dimensions de l'image: 20.7 x 13.0 cm
dimensions de la feuille: 26.4 x 19.8 cm
Achat 1983
1983.8.1

Clarence Alphonse Gagnon. 1881-1942
Rue à Pont de L'Arche. vers 1905, date du tirage de la gravure 1909
gravure sur simili japon
dimensions de l'image: 21.0 x 14.0 cm
dimensions de la feuille: 25.7 x 20.3 cm
Achat 1983
1983.8.2

Clarence Alphonse Gagnon. 1881-1942
Courtyard San Gregorio, Venice/Cour San Gregorio, Venise. 1905, date du tirage de la gravure 1909
gravure sur simili japon
18.4 x 10.0 cm (papier)
Achat 1983
1983.8.3

Clarence Alphonse Gagnon. 1881-1942
La Salute, Venice/La Salute, Venise. 1905, date du tirage de la gravure 1909
gravure sur simili japon
dimensions de l'image: 21.1 x 10.0 cm
dimensions de la feuille: 24.0 x 12.0 cm
Achat 1983
1983.8.4

Parr. 1893-1969 (Cap Dorset)
Untitled/Non titré
crayon sur papier
50.9 x 65.2 cm
Achat 1983

1983.9.1

Parr. 1893-1969 (Cap Dorset)
Untitled/Non titré
crayon sur papier
11.5 x 45.0 cm
Achat 1983
1983.9.2

Parr. 1893-1969 (Cap Dorset)
Untitled/Non titré
crayon sur papier
12.4 x 45.7 cm
Achat 1983
1983.9.3

Frederick Horsman Varley. 1881-1969
Night Ferry, Vancouver/Bac de nuit, Vancouver. 1937
huile sur toile
81.0 x 102.2 cm
Achat 1983

1983.10

William Brymner. 1855-1925
Landscape/Paysage
huile sur panneau
14.6 x 23.4 cm
Don du docteur Naomi Jackson Groves
1983.11

Edwin Headley Holgate. 1892-1977
Fisherman's Cabin, Natashquan/Cabane de pêcheur, Natashquan. vers 1930 bois gravé sur papier
dimensions de l'image: 17.1 x 11.2 cm
dimensions de la feuille: 20.0 x 28.4 cm
Achat 1983
1983.12.1

Edwin Headley Holgate. 1892-1977
View of a Harbour/Vue générale d'un port
bois gravé sur papier
dimensions de l'image: 7.4 x 8.3 cm
dimensions de la feuille: 13.1 x 13.7 cm
Achat 1983
1983.12.2

Frederick Horsman Varley. 1881-1969
From the Fire Rangers Hut, Lynn Valley/Caserne des garde-forestiers, Lynn Valley. vers 1932
crayon sur papier
10.8 x 21.0 cm
Achat 1983
1983.13

Joe Talirunili. 1906-1970 (Povungnituk)
Artist as a Young Man/L'artiste jeune
stéatite
24.0 cm
Achat 1983
1983.14.1

Joe Talirunili. 1906-1970 (Povungnituk)
Artist as an Old Man/L'artiste vieux
stéatite
18.8 cm
Achat 1983
1983.14.2

Lucassie Nowdluk. 1925- (Baie de Frobisher)
Bear/Ours
stéatite
10.1 x 10.0 cm
Achat 1983
1983.14.3

Inconnu (Port Harrison)
Mother and Child/Mère et enfant
stéatite, ivoire
20.0 cm
Achat 1983
1983.14.4

Alasua Amituk Davidialuk. 1910-1970 (Povungnituk)
Tattooed Man with Walrus/Homme tatoué avec morse
stéatite
23.5 cm (socle) x 10.4 cm
Achat 1983
1983.14.5

Pudlo. 1916- (Cap Dorset)
Eclosion/Ange. 1960
lithographie
53.0 x 61.8 cm
Achat 1983
1983.14.6

William Noah et Martha Noah. 1943- [les deux] (Lac Baker)
Spirit/Esprit. 1971
lithographie et pochoir
48.7 x 61.0 cm
Achat 1983
1983.14.7

Anirnik. 1902- (Cap Dorset)
Snow Bird/Oiseau du littoral. 1961
lithographie
64.6 x 50.4 cm
Achat 1983
1983.14.8

Pauta. 1916- (Cap Dorset)
Bear with Raised Arms/Ours, les bras en l'air. 1962
gravure
31.5 x 45.4 cm
Achat 1983
1983.14.9

Parr. 1893-1969 (Cap Dorset)
Untitled/Non titré. 1962
eau-forte
31.7 x 45.0 cm
Achat 1983
1983.14.10

Parr, 1893-1969 (Cap Dorset)
Ironstone at Play/Ironstone jouant, 1969
lithographie
42.4 x 61.9 cm
Achat 1983
1983.14.11

Parr, 1893-1969 (Cap Dorset)
Untitled/Non titre, 1962
eau-forte
33.1 x 48.4 cm
Achat 1983
1983.14.12

Parr, 1893-1969 (Cap Dorset)
Untitled/Non titre, 1963
eau-forte
30.8 x 50.5 cm
Achat 1983
1983.14.13

Parr, 1893-1969 (Cap Dorset)
Walrus Hunt/Chasse au morse, 1963
gravure
31.2 x 50.2 cm
Achat 1983
1983.14.14

Parr, 1893-1969 (Cap Dorset)
Harpooning Walrus/Harponnement d'un morse, 1963
gravure
30.6 x 50.5 cm
Achat 1983
1983.14.15

Parr, 1893-1969 (Cap Dorset)
Man and Caribou/Homme et caribou, 1963
lithographie
22.5 x 62.5 cm
Achat 1983
1983.14.16

Kenojuak, 1927- (Cap Dorset)
Bird with Young/Oiseau et petit, 1963
gravure
31.0 x 45.1 cm
Achat 1983
1983.14.17

Francis Hans (Frank) Johnston, 1888-1949
October Woods/Bois en automne, vers 1928
huile sur bois
25.3 x 20.2 cm
Don de L.G. Cosens

1983.15.1

Homer Ransford Watson, 1855-1936
Landscape/Paysage
huile sur bois
31.9 x 41.5 cm
Don de L.G. Cosens
1983.15.2

John Goodwin Lyman, 1886-1967
Hauling up the Fishing Boat, Barbados/Halage à sec du bateau de pêche, Barbade, vers 1935
huile sur carton entoilé
16.6 x 35.6 cm
Don de Harriett Larratt Smith
1983.16

Francis Hans (Frank) Johnston, 1888-1949
Spring Rhapsody/Rhapsodie de printemps, 1942
huile sur panneau
45.6 x 60.9 cm
Don à La Collection McMichael d'art canadien de Robert et Mary Warburton
1983.17

Thomas John (Tom) Thomson, 1877-1917
Figure of Lady, Laura/Portrait de femme, Laura, 1910
huile sur toile
20.7 x 21.0 cm
Offert par William Pfaff, en mémoire de Laura (Meston) Worsfold

1983.18

Levi Amidlak, 1897-1961 (Port Harrison)
Seagull/Mouette, 1950
stéatite
9.2 cm
Don de M. et M^me^ Richard Martin
1983.19.1

Tivi Paningaja, 1917- (Ivujivik)
Shaman Transformation/Métamorphose du chaman, vers 1978
stéatite
23.0 x 17.5 cm
Don de M. et M^me^ Richard Martin

1983.19.2

1983.19.2

Timothy Kutchaka, 1924- (Port Harrison)
Man Holding Bird/Homme avec oiseau, 1950
stéatite
18.5 cm
Don de M. et M^me^ Richard Martin
1983.19.3

Sam Nahaulaituq, 1923- (Baie Spence)
Musk Ox/Boeuf musqué, 1970
serpentine verte
20.0 cm
Don de M. et M^me^ Richard Martin
1983.19.4

Sarah Kittosuk, 1930- (Iles Belcher)
Two Heads on a Base/Deux têtes sur socle, 1900
argillite
17.8 cm
Don de M. et M^me^ Richard Martin
1983.19.5

Sam Nahaulaituq, 1923- (Baie Spence)
Bird Spirit/Esprit d'oiseau, 1980
serpentine
14.8 cm
Don de M. et M^me^ Richard Martin
1983.19.6

Inconnu (Québec arctique)
Archer on Base Wearing Amulet/Archer sur socle portant une amulette, vers 1950
stéatite
25.0 cm avec socle
Don en Mémoire du Capt. Harry J. Martin, Kingston, Ont.
1983.19.7

Luke Anguhadluq, 1895-1982 (Lac Baker)
April Caribou/Caribou d'avril, 1973
lithographie et pochoir
30.0 x 48.5 cm
Don de M. et M^me^ Richard Martin
1983.19.8

Luke Anguhadluq, 1895-1982 (Lac Baker)
September Caribou/Caribou de septembre, 1973
lithographie et pochoir
31.1 x 48.0 cm
Don de M. et M^me^ Richard Martin
1983.19.9

Luke Anguhadluq, 1895-1982 (Lac Baker)
Small Animals/Petits animaux, 1971
lithographie et pochoir
30.5 x 48.1 cm
Don de M. et M^me^ Richard Martin
1983.19.10

Paulosie Quananak, 1899-1963 (Povungnituk)
Hunter and Animals/Chasseur et animaux, 1963
lithographie
41.7 x 50.6 cm
Don de M. et Mme Richard Martin
1983.19.11

Anirnik, 1902- (Cap Dorset)
Seabeast/Monstre marin, 1974
lithographie
43.4 x 63.1 cm
Don de M. et Mme Richard Martin
1983.19.12

Helen Kalvak, 1901-1984 (Ile Holman)
Sorcerers Against Sorcerers/Sorciers contre sorciers, 1968
lithographie
40.1 x 61.0 cm
Don de M. et Mme Richard Martin
1983.19.13

Luke Ikseetarkyuk, 1909-1977 (Lac Baker)
Crane/Grue, 1970
lithographie et pochoir
53.0 x 78.2 cm
Don de M. et Mme Richard Martin
1983.19.14

Ottochie, 1904- (Cap Dorset)
Untitled/Non titre, 1962
gravure
38.5 x 50.8 cm
Don de M. et Mme Richard Martin
1983.19.15

Helen Kalvak, 1901-1984 (Ile Holman)
Kidnapper/Voleur d'enfants, 1973
lithographie et pochoir
45.0 x 61.2 cm
Don de M. et Mme Richard Martin
1983.19.16

Siassie Ateitoq, 1896- (Povungnituk)
Arctic Saga/Saga de l'Arctique, 1963
lithographie
38.5 x 50.2 cm
Don de M. et Mme Richard Martin
1983.19.17

Helen Kalvak, 1901-1984 (Ile Holman)
Sorcerer's Call/Appel du sorcier, 1969
lithographie et pochoir
45.8 x 61.0 cm
Don de M. et Mme Richard Martin
1983.19.18

Johnny Novalinga, 1908-1978 (Povungnituk)
A Caribou Walking/Caribou marchant, 1978
pochoir
38.5 x 50.8 cm
Don de M. et Mme Richard Martin
1983.19.19

Luke Anguhadluq, 1895-1982 (Lac Baker)
Old Woman/Vieille femme, 1975
sérigraphie
78.9 x 54.0 cm
Don de M. et Mme Richard Martin
1983.19.20

Alasua Amituk Davidialuk, 1910-1977 (Povungnituk)
Legend of the Eagle who Took the Small Girl to be his Wife/Légende de l'aigle qui épousa la petite fille, 1977
lithographie
30.3 x 42.1 cm
Don de M. et Mme Richard Martin
1983.19.21

Kanavook, 1942- (Povungnituk)
Mink/Vison, 1981
lithographie et pochoir
43.1 x 54.3 cm
Don de M. et Mme Richard Martin
1983.19.22

Franklin Carmichael, 1890-1945
14 Artist's Proofs for The Higher Hill/14 Epreuves de l'artiste pour La colline supérieure, 1944
bois gravé sur papier
7.9 x 9.4 cm
Don de Norman et Cicely Bell
1983.20

Frederick Horsman Varley, 1881-1969
Narcisse Pelletier, 1955
fusain sur papier
42.5 x 33.5 cm
Don de M. Wayne Pelletier
1983.21

EXPOSITIONS TEMPORAIRES Annexe III

AQUARELLES

2 mai – 26 juin 1983
Cette exposition présentait les oeuvres de onze Canadiens, donnant au visiteur une idée des possibilités et de la beauté de ce moyen d'expression. Pour certains artistes – Carmichael, Carr, Casson et Milne –, l'aquarelle occupait une place importante dans leurs activités. Pour les autres, c'était l'occasion d'un changement de rythme par rapport à l'oeuvre majeure, un à-côté. Quoi qu'il en soit, tous ces artistes ont su tirer parti de certaines des qualités particulières de l'aquarelle.

CROQUIS DES GRANDS LACS

2 mai – 26 juin 1983
Les rivages des Grands Lacs – Baie Go Home, Baie Georgienne et le nord du Lac Supérieur – allait s'avérer une riche source de sujets canadiens pour les membres du Groupe des Sept. Le relief accidenté de cette région exprimait bien la jeunesse et la vigueur du pays. Cette exposition permit de réunir un certain nombre de croquis qu'ils firent sur le même thème et de montrer ainsi les différences et les similitudes dans leur façon de travailler.

ACQUISITIONS RÉCENTES

30 juin – 28 août 1983
Cette exposition d'acquisitions récentes fut consacrée à quelques unes des oeuvres qui étaient venues s'ajouter à La Collection McMichael d'art canadien au cours des deux années précédentes. La diversité qui caractérise La Collection se reflétait dans la variété des acquisitions qui comprenaient des oeuvres d'Inuit et d'Indiens des bois ainsi que des oeuvres de deux des membres du Groupe des Sept, Tom Thomson et David Milne.

OEUVRES SUR PAPIER DU GROUPE DES SEPT

30 juin – 28 août 1983
Le dessin a, depuis toujours, rempli plusieurs fonctions. Tantôt considéré comme un art en soi, il est aussi la technique idéale pour mettre à l'essai des idées de composition et pour exécuter les esquisses finales des toiles et oeuvres diverses. Les membres du Groupe des Sept l'ont utilisé sous toutes ses formes, comme le montre ce petit échantillon de La Collection McMichael d'art canadien où chacun est représenté.

ARTHUR LISMER. DESSINS

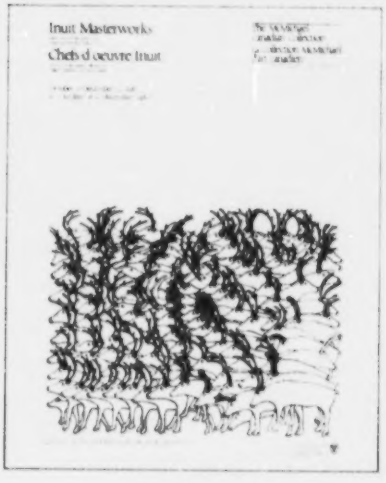
1er septembre 1983 – 8 janvier 1984
Pour Lismer, le dessin était une activité importante même si elle était secondaire. Le dessin était pour lui à la fois un exercice en soi-même et un moyen de préparer ses tableaux plus importants. Cette petite exposition visait à donner au visiteur une idée de l'ampleur des préoccupations de Lismer en tant que dessinateur et de sa maîtrise de la technique.

SIMON TOOKOOME

1er septembre – 30 octobre 1983
Simon Tookoome (né en 1934) est un artiste inuit et graveur qui travaille à Baker Lake, Territoires du Nord-Ouest. Les œuvres illustraient l'intérêt de Tookoome pour les techniques artistiques telles que l'interaction entre l'espace positif/négatif et les formes multiples et les sujets traditionnels tels que le spiritisme, la métamorphose et le chamanisme.

CHEFS-D'ŒUVRE INUIT

1er octobre – 31 décembre 1983
Cette exposition de gravures et de sculptures présentait des œuvres provenant de la collection du ministère des Affaires indiennes et du Nord Canada. Elle comprenait des œuvres de l'Arctique québécois, de Cap Dorset, d'Inoucdjouac, de Baker Lake, de la Baie Frobisher, de la Baie Spence et autres communautés. Parmi les artistes représentés se trouvaient Davidialuk, Anguhadluq, William Noah, Parr, Osuitok, Oolooah et Amidlak.



HARRIS, JACKSON, MacDONALD: LES ROCHEUSES

2 novembre 83 – 15 janvier 84
Depuis le milieu du dix neuvième siècle, les Montagnes Rocheuses ont été un sujet important pour les peintres. Le relief accidenté de celles-ci contrastait avec les paysages plus tranquilles du sud de l'Ontario et du Québec. Trois membres du Groupe – Lawrence Harris, A.Y. Jackson et J.E.H. MacDonald – travaillèrent beaucoup dans cette région comme le montrait cette exposition.

DESSINS DE BAKER LAKE

12 janvier – 1er avril 1984
Luke Anguhadluq (1805-1982) fut l'un des artistes les plus importants de Baker Lake. Ses sujets, comme ceux de Tookoome et d'Oonark étaient des plus divers, allant de la mythologie inuit à la chasse et à la vie quotidienne. Anguhadluq se distinguait cependant des autres par son utilisation des motifs, des dessins, de la couleur et des éléments narratifs. Les dessins exposés présentaient un choix d'œuvres exécutées par Anguhadluq entre 1975 et 1977 et comprenaient des dessins au crayon, au pastel et au crayon Conte.

CARL RAY

19 janvier – 20 février 1984
Si sa carrière fut brève, Carl Ray contribua de manière importante au développement de l'art des Indiens des bois. Certaines des œuvres présentées dans cette exposition étaient des illustrations de livres, d'autres avaient été faites pour elles-mêmes. Alors qu'on peut retrouver l'influence de Morrisseau dans l'œuvre de Ray, son individualité se manifeste dans le talent de dessinateur et dans l'utilisation subtile des couleurs.

FRANKLIN CARMICHAEL: GRAVURES

1er mars – 29 avril 1984
Les gravures de ce membre célèbre du Groupe des Sept sont très peu connues; elles sont pourtant importantes à la fois dans l'histoire de l'illustration au Canada et parce qu'elles permettent de comprendre l'œuvre de Carmichael. Des 51 gravures présentées, la plupart étaient des gravures sur bois en noir et blanc, quelques unes des gravures à l'eau forte et sur linoleum. Ces œuvres ont pour sujets des paysages ou des personnages; certaines sont des recherches typographiques ou des expériences avec la couleur.

Les expositions suivantes faisaient partie du programme Extension Ontario uniquement.

A.Y. JACKSON: DESSINS DE L'ONTARIO

L'œuvre de A.Y. Jackson dessinateur a un peu souffert à cause de sa carrière. Rarement exposés, ses dessins font pourtant partie intégrante de son activité artistique. Ces dessins montrent une variété de finis et de sujets mais, ce qui est plus important, ils manifestent clairement la sympathie de l'artiste pour son sujet et son génie de dessinateur.

TROIS ARTISTES INDIGÈNES

Les "trois artistes indigènes", Robert Davidson, Kiakshuk et Benjamin Chee Chee, sont issus de cultures différentes, appartiennent à des régions géographiques différentes et reçurent une formation différente. Bref, au premier abord, ils semblent avoir peu en commun. Ils ont pourtant en commun le fait d'utiliser des moyens d'expression qui n'ont rien à voir avec leur culture et, dans le choix de leurs sujets, de puiser dans leur expérience de l'environnement.

LA COLLECTION McMICHAEL D'ART CANADIEN

(Constituée en association conformément à la loi sur La Collection McMichael d'art canadien)

Bilan au 31 mars 1984

Eléments d'actif

	1984	1983
Fonds général		
Encaisse et dépôts à court terme	$ —	$ 18,514
Comptes à recevoir	40,808	11,315
Stocks de fournitures de services alimentaires (note 1c)	7,186	5,010
Stocks d'uniformes (au prix coûtant)	10,001	13,529
Frais payés d'avance	—	4,300
Actif immobilisé (notes 1d et 2)	1	1
	58,050	52,771
Fonds spécial		
Encaisse et dépôts à court terme	618,308	784,460
Intérêts courus à recevoir	7,841	9,575
Comptes à recevoir	10,008	4,055
Stocks d'articles destinés à la revente (note 1c)	232,232	84,301
Fonds déposés au compte du Trésorier de l'Ontario	20,180	164,104
Frais payés d'avance	1,128	1,128
Actif immobilisé (notes 1d et 3)	1	1
	905,004	1,087,084
Fonds de construction d'immobilisations		
Encaisse et dépôts à court terme	24,850	962,077
Comptes à recevoir	—	23,043
Subventions à recevoir	—	440,000
Frais payés d'avance	—	3,000
	24,850	1,410,080
Voir les notes jointes aux états financiers	$ 980,104	$2,500,141

Pour le Conseil d'administration

Cicely B. Bell
Administratrice

Administrateur

RAPPORT DE L'AUDITEUR

Au conseil d'administration de La Collection McMichael d'art canadien et au ministre des Affaires civiques et culturelles

J'ai examiné le bilan de La Collection McMichael d'art canadien arrêté au 31 mars 1984 ainsi que les états financiers du fonds général, du fonds spécial et du fonds de construction d'immobilisations pour l'année écoulée. Ma vérification a été accomplie conformément aux standards de vérification généralement acceptés et, en conséquence, comprenait les examens et procédures que j'ai considérés nécessaires dans les circonstances.

A mon avis, les états financiers ci-joints présentent honnêtement la position financière de La Collection au 31 mars 1984 et les résultats de ses opérations pour l'année écoulée selon les principes de comptabilité décrits dans la note 1 des états financiers appliqués de la même manière que l'année précédente.

Conformément à l'article 15 de la Loi sur La Collection McMichael d'art canadien, un rapport de vérification a été transmis au conseil d'administration et au ministre.

Toronto, Ontario
Le 3 juillet 1984

D.F. Archer, F.C.A.,
Vérificateur provincial

Etat financier du fonds général

au 31 mars 1984

	1984	1983
Recettes		
Subventions		
Province de l'Ontario – Générales	$1,095,400	$ 901,700
– Programmes particuliers	50,801	59,335
	1,152,201	961,035
Gouvernement du Canada – Programmes particuliers	138,211	–
Musée nationaux du Canada	58,019	14,361
	1,348,431	975,396
Revenu		
Entrées (note 4)	171,887	–
Dons	199	120
Locations	2,400	2,400
Divers	1,434	661
	175,920	3,181
	1,524,351	978,577
Dépenses		
Salaires et traitements	680,508	502,201
Avantages sociaux du personnel	97,153	70,330
Services	331,898	220,581
Province de l'Ontario – Programmes particuliers	50,823	59,207
Gouvernement du Canada – Programmes particuliers	195,598	14,361
Fournitures	73,585	45,829
Transports et communications	27,250	24,959
Equipement	20,153	15,362
Intérêts sur l'emprunt bancaire	62,395	–
Perte nette sur l'exploitation des services alimentaires (Annexe I)	81,633	58,768
	1,039,002	1,080,004
Excédent des dépenses sur les recettes	(114,651)	(102,027)
Tranfert de revenus de la boutique du musée (note 7)	35,000	–
	(79,651)	(102,027)
Solde du fonds, en début d'année	(34,300)	67,727
Solde du fonds, en fin d'année	$ (113,951)	$ (34,300)

Voir les notes jointes aux états financiers

Etat financier du fonds spécial

au 31 mars 1984

	1984	1983
Recettes		
Bénéfice net (perte nette) sur l'exploitation de la boutique du musée (Annexe II) (note 7)	$ 15,628	$ (9,043)
Autre revenus		
Legs et dons	2,176	3,293
Intérêts	59,096	110,274
	61,272	113,567
	76,900	103,924
Dépenses		
Acquisition d'oeuvres d'art pour La Collection (note 3)	230,570	17,500
Expertises	2,950	1,123
	242,520	18,083
Excédent des recettes sur les dépenses (déficit)	(165,620)	85,241
Solde du fonds, en début d'année	1,055,150	969,909
Solde du fonds, en fin d'année	$ 889,530	$1,055,150

Voir les notes jointes aux états financiers

Etat financier du fonds de construction d'immobilisations

au 31 mars 1984

	1983 Cumulatif	1984 Additions	1984 Cumulatif
Recettes			
Subventions, province de l'Ontario	$ 9,221,345	$ —	$ 9,221,345
Revenu d'intérêt	110,042	11,768	122,410
Legs	23,505	—	23,505
Subvention d'usufruit McMichael	298,544	—	298,544
	9,654,036	11,768	9,665,804
Dépenses			
Modifications aux bâtiments	9,148,041	1,598,989	10,747,030
Autres sites	646,690	45,750	692,440
Rachat de l'usufruit	298,544	—	298,544
	10,093,275	1,644,745	11,738,020
Solde du fonds	$ (439,239)	$ (1,632,977)	$ (2,072,216)

Voir les notes jointes aux états financiers

Passif et solde des fonds

	1984	1983
Fonds général		
Dette bancaire	$ 4,636	$ —
Effets à payer et passif couru	107,911	72,537
Subventions différées	60,060	14,534
Solde du fonds général	(113,951)	(34,300)
	58,656	52,771
Fonds spécial		
Effets à payer	10,134	32,534
Solde du fonds spécial	889,530	1,055,150
	905,664	1,087,684
Fonds de construction d'immobilisations		
Effets à payer	150,448	778,177
Retenues de garantie à payer	11,627	610,748
Subvention remboursable (note 6)	850,000	470,000
Emprunt bancaire (note 5)	1,085,000	—
Solde du fonds de construction d'immobilisations (note 4)	(2,072,216)	(439,239)
	24,859	1,410,686
	$ 989,179	$2,500,141

Annexe relative à l'exploitation des services alimentaires
pour l'année se terminant le 31 mars 1984

ANNEXE I

	1984	1983
Ventes	$155,542	$ 88,473
Coûts des ventes		
Stocks, en début d'année	5,016	7,300
Achats	70,853	53,615
	75,869	60,915
Stocks, en fin d'année	7,186	5,016
	68,683	55,899
Bénéfice brut	86,859	32,574
Dépenses		
Salaires et traitements	120,384	79,590
Avantages sociaux du personnel	11,855	6,708
Services et fournitures	22,814	4,004
Equipement	3,305	125
Frais de gestion	734	—
Divers	310	15
	168,402	91,342
Perte nette	$ 81,033	$ 58,768

Annexe relative à l'exploitation de la boutique du musée
pour l'année se terminant le 31 mars 1984

ANNEXE II

	1984	1983
Ventes	$318,771	$100,201
Redevances	500	1,729
	319,331	110,030
Coûts des ventes		
Stocks, en début d'année	84,361	79,399
Achats	309,004	68,845
	394,355	148,244
Stocks, en fin d'année	232,232	84,361
	162,123	63,883
Bénéfice brut	157,208	47,047
Dépenses		
Salaires, traitement et avantages sociaux du personnel	92,928	45,855
Rabais accordés au personnel	2,419	1,407
Expertises	545	428
Fournitures	10,688	9,000
Divers	100,580	56,690
Bénéfice net (perte nette)	50,628	(9,643)
Répartition du bénéfice (de la perte) (note 7):		
– fonds spécial	15,628	(9,643)
– fonds général	35,000	—
	$ 50,628	$ (9,643)

Notes jointes aux états financiers

31 mars 1984

1. IMPORTANTES POLITIQUES DE COMPTABILITE

Les états financiers de La Collection McMichael d'art canadien (La Collection) présentent la situation financière et le résultat des activités dans le cade des politiques de comptabilité résumées ci-après:

(a) Comptabilité de fonds

Les comptes de La Collection sont tenus conformément aux principes de comptabilité de fonds. Par conséquent, les ressources affectées à diverses fins sont classées, aux fins de comptabilité et de rapport, selon les activités et buts spécifiés par les donateurs ou selon les directives émises par le Conseil d'administration (le Conseil). Les transferts entre les divers fonds sont effectués sur approbation du Conseil. Aux fins du rapport financier, il existe trois groupes de fonds:

(i) Fonds général

Le fonds général consiste en subventions à recevoir conformément à la loi sur La Collection McMichael d'art canadien et en sommes reçues pour le fonds spécial et le fonds de construction d'immobilisations. La Collection peut débourser, dépenser ou se servir d'une façon quelconque du fonds général pour son fonctionnement et pour faire face aux dépenses encourues pour ce fonctionnement, autrement que pour l'acquisition d'oeuvres d'art et d'artefacts destinés à La Collection.

(ii) Fonds spécial

Le fonds spécial consiste en:

i. toute somme expressément versée à La Collection pour être affectée à ce fonds;

ii. toute somme provenant de la vente d'oeuvres d'art appartenant à La Collection;

iii. tout bénéfice net de La Collection provenant de la vente de livres, de reproductions artistiques, de droits d'auteur, d'artefacts et autres marchandises alloué à ce fonds par le Conseil;

iv. du revenu du fonds spécial.

La Collection ne peut dépenser l'argent du fonds spécial que pour investir dans des valeurs mobilières que les lois de l'Ontario autorisent les administrateurs à acheter, et pour l'acquisition d'oeuvres d'art et d'artefacts destinés à La Collection.

(iii) Fonds de construction d'immobilisations

Le fonds de construction d'immobilisations comprend tous les revenus et dépenses se rapportant aux importantes rénovations des galeries de La Collection. Sont compris dans ces dépenses les coûts d'hébergement temporaire des objets d'arts, des artefacts et des bureaux de La Collection.

(b) Principes d'enregistrement des recettes et des dépenses des fonds général, spécial, et de construction d'immobilisations

La Collection a adopté la méthode de la comptabilité d'exercice. On enregistre les revenus des fonds général, spécial et de construction d'immobilisations lorsqu'ils sont acquis et les dépenses lorsque les matériaux sont utilisés ou les services rendus. Les legs et les dons, du fait de leur nature, sont inclus dans les recettes lorsqu'ils sont reçus.

(c) Stocks

(i) Fournitures des services alimentaires

Les fournitures des services alimentaires sont évaluées à leur prix coûtant. Ce prix est établi selon le principe que les fournitures reçues les premières sont utilisées les premières.

(ii) Articles destinés à la revente

Les articles destinés à la revente sont évalués à leur prix coûtant ou à leur prix de vente, selon le chiffre qui est le plus faible. Les coûts sont établis selon le principe que les articles reçus les premiers sont vendus les premiers.

(d) Actif immobilisé

A sa création, le 2 avril 1973, La Collection a pris en charge de la province de l'Ontario les terrains, les bâtiments, les oeuvres d'art et l'équipement que la province avait acquis soit par dons soit par achat. La valeur et le coût de ces terrains, bâtiments et équipement figurent dans le bilan pour la somme nominale de $1. En accord avec cette pratique, La Collection ne capitalise pas la valeur des coûts de biens similaires acquis depuis sa création.

L'achat de terrains, de bâtiments et d'équipement est porté en tant que dépense sur l'état du fonds général ou sur l'état du fonds de construction d'immobilisations au moment de l'acquisition. L'achat d'oeuvres d'art est porté comme dépense sur l'état financier du fonds spécial.

2. ACTIF IMMOBILISE – TERRAINS, BATIMENTS ET EQUIPEMENT

La valeur cumulative des terrains, des bâtiments et de l'équipement comprend:

(i) la valeur estimée, lors de leur donation, des terrains et des bâtiments donnés à la province de l'Ontario le 18 novembre 1965. Plus tard, le 2 avril 1973, La Collection a pris en charge ces biens.

(ii) les dépenses d'acquisition et de construction engagées après le 2 avril 1973. L'équipement n'est compris que lorsqu'on prévoit qu'il servira pendant longtemps.

	1984	1983
Valeur cumulative, en début d'année	$10,810,002	$ 3,590,391
Additions	1,598,989	7,220,571
Valeur cumulative, en fin d'année	$12,409,951	10,810,002

3. ACTIF IMMOBILISE – OEUVRES D'ART

Le Comité d'évaluation du conseil d'administration a établi la valeur des oeuvres d'art prises en compte par La Collection le 2 avril 1973. En plus de la valeur des oeuvres d'art prises en compte, la valeur estimée des dons acceptés et le coût des oeuvres d'art acquises par La Collection après le 2 avril 1973 sont compris dans les chiffres ci-après:

	1984	1983
Valeur cumulative, en début d'année	$9,027,318	$9,433,158
Dons (à leur valeur estimée)	114,000	180,000
Achats (à leur prix d'achat)	230,570	17,560
Déacquisition (au prix d'origine)	–	(4,300)
Valeur cumulative, en fin d'année	$9,080,888	$9,027,318

On obtient la valeur estimée à la suite d'expertises indépendantes lors de la donation.

4. ENTREES

Conformément au paragraphe 8(e) de la loi sur La Collection McMichael d'art canadien et au décret 748/83, La Collection a commencé à percevoir une entrée le 1er avril 1983.

5. EMPRUNT BANCAIRE

Conformément au décret 2200/83, La Collection a fait un emprunt de $1 250 000 d'une banque à charte à son taux d'intérêt préférentiel. L'emprunt doit être remboursé en 5 ans par des versements trimestriels de $62 500 plus les intérêts mensuels. Ces paiements doivent commencer 90 jours après que la somme totale aura été retirée de la banque. Le remboursement du capital et des intérêts est garanti par le trésorier de l'Ontario.

A la date du 31 Mars 1984, La Collection n'a retiré que $1 085 000 de cet emprunt. En conséquence, au cours de cette année, La Collection n'a payé que les intérêts mensuels.

6. SUBVENTION REMBOURSABLE

La Collection a reçu une subvention remboursable de $850 000 du ministère des Affaires civiques et culturelles pour aider à faire face aux frais de rénovation.

Le ministère et La Collection n'ont pas encore arrêté les modalités de remboursement.

7. TRANSFERT DES BENEFICES DE LA BOUTIQUE DU MUSEE

Conformement au paragraphe 9(4) de la loi sur La Collection McMichael d'art canadien, le conseil peut transférer les bénéfices nets de la boutique du musée au fonds spécial ou au fonds général. Au cours de l'année, le Conseil a transféré $35 000 des $50 028 de bénéfices de la boutique du musée au fonds général et le solde de $15 028 au fonds spécial.

8. CHIFFRES COMPARATIFS

On a repris les chiffres comparatifs pour conformité avec le format de 1984 quand c'était nécessaire.